



Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños

Febrero 2018

Alhama de Granada



Alhama



Arenas del Rey



Cacín



Fornes



Játar



Jayena



Santa Cruz del Comercio



Ventas de Zafarraya



Zafarraya

El Patronato de Estudios Alhameños

expresa su especial agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, por medio de su Alcaldía-Presidencia y Concejalía de Cultura y Turismo, y a





por el apoyo a las actividades conmemorativas del

DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA 2018

poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca

SUMARIO

PORTADA

Excelente fotografía realizada por Jorge Velasco sobre la ruina de la iglesia de la Angustias.

FOTOGRAFÍAS

"Alhama Comunicación", Pablo Ruiz, Antonio Arenas y archivos diversos.



UNA FRUCTÍFERA HISTORIA

Ya en 1966 -hace más de cincuenta años- se proponía la creación de lo que sería una Escuela de Estudios Alhameños cuya finalidad esencial fuese el llevar a cabo estudios, análisis y debates de aquellas cuestiones de interés general para toda Alhama, buscando la participación de cuantos sintiesen la inquietud de participar en esta tarea.

Se hizo lo que se pudo y como se pudo, pero hasta octubre de 1971, no se consiguió hacer realidad la deseada entidad. En este caso con la denominación de Patronato de Estudios Alhameños. Comenzando su andadura y llevando a cabo actuaciones y propuestas que fueron de interés para toda la ciudad, como su decidida participación en la Declaración de Conjunto Histórico-Artístico y Paisajístico de Alhama de 1975.

Después vinieron años en los que todo se veía a través de posiciones propiamente políticas muy marcadas y la vida del Patronato quedó prácticamente limitada en un primer momento y al poco tiempo, adormecida.

Hasta que, en 1991, nuevamente iniciaba una nueva etapa que llega a nuestros días y en la que se puso en marcha, año tras año, numerosas actividades, entre las que se encuentran las que desarrolla y que, consolidándose cada vez más se han hecho tradicionales para Alhama y todo la comarca, cuando no ya imprescindibles como sucede, por ejemplo, con los "Premios Alhama" que alcanzan su vigésimo sexta edición a la par que la celebración del Día Histórico de Alhama, o la Velada de los Romances, con veintiuna edición ya superada, en ambos casos y por lo general con gran éxito y repercusión, contando siempre con numerosa asistencia de público. Todo ello a la par que se está para cumplir sus esenciales fines por sí mismo como con el Ayuntamiento o cualquier otra entidad siempre en favor de nuestra tierra.

Ahora se ha puesto en marcha del premio dedicado a Eduardo de Hinojosa para estudios de Ciencias Jurídicas, lo que ya nos está llevando a proyectarnos, a nuestra Alhama, ¡Y a qué nivel!, por toda Hispanoamérica, comenzando por todas las Universidades Españolas. No nos obsesionamos en menudees, aunque seguiremos estando eficaz y desinteresadamente allí donde se nos requiera en pro de Alhama y su Comarca.

Se abre un nuevo tiempo para esta entidad, en el mismo nadie es imprescindible aunque todos necesarios si cumplimos, se va a efectuar el correspondiente relevo y el Patronato de Estudios Alhameños sigue su sendero, como siempre he dicho, repetido y cumplido: "Nacimos y somos limpia y democráticamente de y para toda Alhama y su comarca, así seguiremos haciendo nuestro sendero, el transcurrir del tiempo seguirá dándonos la razón, nuestra Alhama con su comarca, la está compartiendo con lo mejor de la inmensa mayoría de sus habitantes".

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

Proclama de Alhama

El Pueblo de Alhama de Granada

Recordando que fue aquí, en el mismo corazón de esta Ciudad, donde hace quinientos treinta y cinco años se inició el fin del enfrentamiento, quizás el más largo de toda la Historia Universal, entre dos pueblos con sus respectivas culturas, la Cristiana y la Islámica.

Recordando que aquí, en esta misma Ciudad y tierra, esos dos pueblos han dejado sus indelebles huellas de sensibilidad cultural y artística, siendo ello muestra del espíritu de esas civilizaciones.

Sintiendo el orgullo de que esta Ciudad hermane en su propia Historia y en su mismo nombre ambas culturas.

Sintiendo que es parte irrenunciable de Andalucía y de España, donde probablemente, más que en ningún otro lugar, a lo largo de los siglos, se dieron tiempos en los que estas culturas se respetaron y convivieron.

Convencido de que todas las culturas y pueblos tienen un derecho inalienable a ser plenamente respetadas y comprendidas.

Convencido de que es en la mente de las personas donde hay que levantar las atalayas de la paz y del respeto hacia los demás, ya que la incomprensión y la intolerancia entre los pueblos y las culturas, al igual que las mismas guerras, nacen en la mente de las personas.

Considerando que es inexcusable buscar y propagar la verdad, la histórica y la presente, de los pueblos y de las culturas para lograr el mutuo respeto y el intercambio de ideas y conocimientos que enriquezca espiritualmente a todos.

Considerando que la más amplia extensión y difusión, sin discriminación alguna, de las culturas de todos los pueblos, basándose ello en la libertad, la justicia y la paz, es indispensable a la dignidad de las personas y de los países.

Considerando que la propagación de la cultura entre todos los pueblos es un deber sagrado e inviolable que, tanto personas como naciones, han de asumir y cumplir con un debido e inequívoco espíritu de respeto, comprensión y solidaridad mutua.

Y consciente de que para reforzar y consolidar la concordia, el respeto y la comprensión entre las culturas y los pueblos es ineludiblemente necesario y obligado reafirmar, en cuantos lugares y partes se tenga oportunidad para ello, todos aquellos principios que pueden llevar a los pueblos y a las personas hacia ese respeto y comprensión.

Esta Ciudad de Alhama de Granada, haciendo también suyos estos principios y profesándolos,

PROCLAMA

I
Su orgullo por sentirse y ser parte de las culturas y de los pueblos de Andalucía y de España, tanto en su pasado como en su presente.

II
Su satisfacción histórica por haber sido un pueblo que durante siglos participó y se benefició de la cultura islámica.

III
La asunción, como parte trascendental de su existencia e historia, así como de su mismo presente, del acontecer positivo de estos últimos cinco siglos en Alhama.

Igualmente, el pueblo de Alhama de Granada, hace expresa Proclamación de los siguientes Principios fundamentales que asume como propios:

1º Que todas las culturas así como todos los pueblos, han de ser respetados y protegidos, no negándoseles jamás la dignidad y el valor que todos tienen.
2º Que todas las culturas, tanto en su variedad, como en sus influencias e intercambios recíprocos, constituyen parte esencial del patrimonio común de la Humanidad.
3º Que todo pueblo tiene el deber y el derecho de conocer, desarrollar y hacer participativa su cultura y la cultura en general entre todos los ciudadanos.
4º Que toda cultura ha de basarse y estar enfocada en favor del espíritu de paz, del respeto mutuo y de la comprensión entre los pueblos.
5º Que todos los pueblos han de tener el derecho y la posibilidad de decidir libremente, sin el más mínimo condicionante, su desarrollo cultural.
6º Que la dominación, la explotación y la manipulación de las culturas por factores ajenos a las mismas son una violación de los derechos fundamentales de los pueblos y de las personas.
7º Que el rechazo a la cultura de cada pueblo, así como el desconocimiento de las culturas de los demás pueblos, es un freno a la comprensión y a la tolerancia entre las personas de las distintas regiones y naciones.
8º Que los pueblos y las naciones están obligados a compartir su saber y sus conocimientos procurando en todo momento la cooperación cultural y respetándose siempre la originalidad y diversidad de cada cultura.
9º Que toda persona ha de tener acceso y auténtica posibilidad al saber, así como a disfrutar en lo posible de las artes y de las letras de todos los pueblos.
10º Que sólo se conseguirá el verdadero progreso cultural si se alcanza el necesario y justo equilibrio entre desarrollo técnico y la elevación intelectual y moral de la Humanidad.

Y CON ESTOS PRINCIPIOS, EL PUEBLO DEALHAMA DE GRANADA PROCLAMA Y RATIFICA, AHORAY PARA SIEMPRE, LA INEXCUSABLE NECESIDAD DE AUTENTICA Y PROFUNDA CONCORDIA ENTRE LOS PUEBLOSY LAS CULTURAS.

Alhama de Granada,
28 de febrero de 2018
Día Histórico de Alhama

Acerca de la transformación demográfica de Alhama

Ignacio F. Benítez Ortúzar

Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños



Se abre un nuevo año. Nuevos proyectos y renovadas ilusiones. Despertemos del sueño y descendamos a la realidad en estas reflexiones que se están haciendo habituales. Abramos los ojos y echemos una mirada a Alhama. Nuestra Alhama,… ese tesoro de Roca y Agua que tanto nos maravilla, aún en la distancia. Esta tierra cargada de historia y leyenda.

La idiosincrasia de una tierra es el conjunto de rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de sus gentes, de las personas que la habitan. Identifica las similitudes de comportamiento en las costumbres sociales en los aspectos culturales de la colectividad. Signos propios de una tierra que evoluciona en paralelo a la evolución demográfica y sociológica de sus pobladores. Alhama, en eso no es diferente.

Ver como evoluciona la idiosincrasia de esta tierra obliga a acercarse a los individuos que la componen. Veamos, por ejemplo, la evolución de la población alhameña en último lustro. Detectar como se transforma la población alhameña en estos últimos cinco años en los que, a nivel global, paulatinamente -según apuntan los datos macroeconómicos- parece que puede verse algo de luz tras el larguísimo túnel de la crisis padecida en la nación. Así, si tomamos de referencia el periodo que va entre 2012 y 2017, el padrón municipal nos dice que Alhama, en términos absolutos ha pasado de los 6214 habitantes de 2012 a los 5981 de 2017. Ello supone, en términos relativos, la perdida del 3,75% de la población en sólo cinco años. Este simple dato, por sí mismo, debería encender las alarmas a los poderes públicos ante la preocupante pérdida de población y, como consecuencia de ello, ante los efectos sociales y económicos que la misma puede ocasionar. No obstante, para tener un diagnóstico fiable, es imprescindible desmenuzar un poco más los datos.

Lo primero que sorprende es la deriva que parece coger el descenso del padrón municipal que se produce en los dos últimos años, abandonando el diente sierra que parecía tener estabilizada la población entre los años 2011 y 2015, con 6188, 6214, 6154, 6191, y 6126 habitantes, respectivamente; fluctuación que -con pequeños altibajos- permitía afirmar una población estable en torno a los 6150 habitantes. Sin embargo, los dos últimos periodos anuales la tendencia se trunca y parece comenzar una peligrosa línea descendente, pasando en 2016 a los 6044 y en 2017 dejando atrás el listón de los 6000 habitantes, para situarse en los 5981 que indica el ultimo padrón de habitantes elaborado por el INE. Y ello, que todo hay que decirlo, incluyendo Alhama y sus anejos y la Entidad Local Autónoma de Ventas de Zafarraya.

Desde una perspectiva de género la población alhameña de 2012 y de 2017 mantiene una estructura semejante, con algo más de un 53% de población masculina y un una cifra cercana al 47% de población femenina, lo que de inicio, puede aparentar que los equilibrios se mantienen estables.

Pero si queremos descifrar la evolución de la sociedad alhameña hay que escudriñar aún mas la fría estadística. No hay más que darse una vuelta por la ciudad para constatar que Alhama es un crisol de culturas, donde cohabitan pacíficamente ciudadanos de múltiples nacionalidades, de diversas sensibilidades y culturas diferentes Ello obliga a desmenuzar un poco más los datos. Detrás

de cada número hay una persona, con sus emociones, sus sentimientos, sus anhelos, sus fortalezas y sus debilidades. Per todas ellas conforman una comunidad que va evolucionando a lo largo del tiempo.

Veamos un poco mas detalladamente esos datos. En 2012, hace sólo cinco años, la población de nacionalidad española empadronada en Alhama (siempre incluida Ventas de Zafarraya) era de 5277 habitantes, mientras que eran 937 los ciudadanos empadronados en Alhama procedentes de otras nacionalidades. Si se extrapolan estos datos a 2017, el Instituto Nacional de Estadística indica que los 5981 habitantes empadronados en Alhama se dividen ahora en 5022 de nacionalidad española y 959 extranjeros. De ello se deduce que la caída de la población nacional es muy superior en estos cinco últimos años, ascendiendo a 255 personas, un supone una caída de un 5% de la población en sólo cinco años. Situación que sólo atemperada por el paulatino incremento de la población extranjera en el municipio que en este lustro asciende a 22 habitantes, lo que supone un incremento del 2,4 % de la misma.

Antes de desmenuzar el origen de esa población que a duras penas mantiene una cifras en torno a los seis mil habitantes entre Alhama y Ventas de Zafarraya, no viene mal echar un vistazo a la evolución de la población durante el siglo XXI. Así, el padrón municipal de Alhama del año 2000 daba una población de 5882 habitantes, de los que sólo 45 eran extranjeros. En el año 2005, la población total presentaba un interesante crecimiento alcanzando los 6164 habitantes, como consecuencia del importante incremento de la población extranjera censada en Alhama, que ascendía ya a 523 habitantes. Por su parte, en el año 2010 la población total bajaba a los 6097 habitantes, a pesar de que la población extranjera en el lustro anterior había subido un 50% llegando a los 785 empadronados foráneos. Algo estaba pasando. La idiosincrasia de esta tierra cambiaba a pasos agigantados.

Así, si se toman los datos del año 2000 y se comparan con el último dato del padrón municipal de 2017, la foto de Alhama es la siguiente: la población española ha pasado de 5837 habitantes a 5022, perdiendo un total de 815 habitantes, lo que supone ni más ni menos un 14% de la población. Datos realmente inquietantes, sólo maquillados por el importantísimo incremento de la población extranjera en Alhama, que pasa de los 45 habitantes de 2000 a los 959 habitantes de 2017, lo que supone un incremento de un 2.131%!!!!. Ello hace que en la actualidad la población extranjera empadronada en Alhama alcance mas de un 16% de la población total, cuando en el año 2000 no llegaba a un modesto 0,8% de padrón global. No cabe duda que la trasformación demográfica que ha sufrido esta tierra ha sido descomunal en tan breve periodo de tiempo. Manteniéndose como una constante estable el descenso de la población autóctona y el ascenso de la población foránea.



Volvamos a la población foránea y retomemos los datos emanados del Instituto Nacional de Estadística de los últimos cinco años. Veamos como evoluciona la misma por si puede extraerse algún rasgo o sesgo distintivo que la caracterice. Tratemos de escanear ese crisol de culturas en el que se ha convertido esta tierra y los avatares que su resultado pueda deparar en el futuro. Para ello hay que escudriñar los datos de la población extranjera y su evolución.

En 2012 los 937 extranjeros empadronados en Alhama se distribuían en cerca de dos decenas de nacionalidades. Si estas nacionalidades se agrupan por continentes, el padrón alhameño incluía 122 ciudadanos europeos (114 de ellos procedentes de países de la Unión Europea), siendo la comunidad británica la más amplia con total de 54 empadronados (23 hombres y 31 mujeres); 677 ciudadanos extranjeros empadronados en Alhama venían de algún país africano, siendo la comunidad marroquí la de mayor volumen ascendiendo a un total de 627 personas (487 hombres y 140 mujeres); del continente americano se

encontraban en el padrón municipal un total de 132 ciudadanos, siendo la comunidad boliviana la de mayor número con un total de 108 personas (62 hombres y 46 mujeres); Por último había censados 4 ciudadanos asiáticos, todos ellos de nacionalidad china (1 hombre y 3 mujeres). En definitiva, a grandes rasgos el fotograma que plasmaba 2012 era de que algo más del 10 % de la población alhameña era de origen marroquí (de ellos casi el 78 % hombres), un 2% de los residentes en Alhama era boliviano y un 0,9% era británico.

Por su parte los 959 ciudadanos extranjeros empadronados en Alhama en 2017, por continentes y comunidades de origen más relevantes se distribuían de la siguiente forma: había 86 ciudadanos europeos, siendo la comunidad británica la más amplia con un total de 48 empadronados (25 hombres y 23 mujeres); 765 ciudadanos extranjeros empadronados en Alhama venían de algún país africano, siendo la comunidad marroquí la de mayor volumen ascendiendo a un total de 715 personas (506 hombres y 206 mujeres); de América se encontraban en el padrón municipal un total de 96 ciudadanos, siendo la comunidad boliviana la de mayor número con un total de 79 personas (46 hombres y 33 mujeres); por último había censados 11 ciudadanos asiáticos, siendo la comunidad pakistaní la más importante con siete personas (1 hombre y 6 mujeres). En definitiva, también a grandes rasgos del fotograma que plasmaba que 2017 era fácil deducir que la población alhameña de origen marroquí había ascendido al casi el 13 % del total de la población (de ellos casi el 71 % hombres), el colectivo de residentes de origen Boliviano en Alhama había descendido a algo menos del 1,3% y el conjunto de ciudadanos británicos inscritos en el padrón municipal también descendía una décima, llegando al n 0,8% de la población total.

En definitiva, una visión objetiva de los datos, y tomando exclusivamente la variación producida en la población en el último lustro, tanto el colectivo de ciudadanos de nacionalidad española, como el colectivo de ciudadanos extranjeros desciende en términos absolutos y relativos, con la única excepción de la población residente de origen marroquí que, tanto en términos absolutos como en términos relativos muestra un constante incremento en la serie histórica. En sólo cinco años la población nacional desciende en 255 habitantes y la población extranjera (excluidos los ciudadanos de origen marroquí) desciende en 66 habitantes, al mismo tiempo -por otra parte- la población marroquí suma 88 habitantes más. De todo ello se deduce, con poco margen de error, que es la población marroquí la que mantiene el padrón de habitantes en Alhama en estos últimos años en unos parámetros que sin ella serían verdaderamente demoledores.

Los fríos datos pueden decir mucho o no decir nada. Pero nos ofrecen un indicio que hay que constatar: por la procedencia y la evolución de ese crisol de nacionalidades, la merma de la población aparece con más ahínco en la franja de población más joven. Así es, entre 2012 y 2017 Alhama ha perdido 119 jóvenes menores de 15 años. Esto es, de los 899 jóvenes menores de 15 años empadronados en Alhama en 2012 se ha pasado a los 780 de 2017. Una merma que enjuga prácticamente la mitad de la población en términos absolutos perdida en ese periodo. Si el dato lo limitamos a niños entre 0 y 4 años, el descenso es de 46 niños, pasando de los 280 de 2012 a los 234 de 2017. Ahora si deben encenderse todas las alarmas: este dato si es altamente preocupante.

La realidad del discurso parece evidente si se lanza una mirada al entorno y se observa que el descenso de la población nacida en el territorio tiene un fuerte impacto en el sector educativo y de servicios. La población, especialmente los jóvenes de nacionalidad española, va dejando el sector agrario, donde se están asentando mano de obra procedente esencialmente de Marruecos y, en menor medida, de Bolivia. Eso es una obviedad. Pero surgen múltiples cuestiones de no siempre fácil solución: ¿cómo se explica que un territorio de lugar a un flujo de personas que tienen que buscarse su sustento fuera de la tierra que le vio nacer sea, al mismo tiempo, tierra de oportunidades que proporciona trabajo y prosperidad a ciudadanos de otras nacionalidades?. Sinceramente, no algo termina de cuadrarme,

Que Alhama y su comarca sea tierra de oportunidades para personas procedentes de otras tierras, quiere decir que es una tierra con futuro. Siendo eso así, es imprescindible ponerse manos a la obra y, entre todos, parar la sangría de emigración autóctona que los fríos datos reflejan. Y para ello, sólo hay una vía, la unión de esfuerzos, consensos y altura de miras. Abandonar de una vez por todas el ambiente hostil que se respira en la política alhameña y sumar porque de otra forma siempre pierde Alhama. Los objetivos son comunes, crear empleo y prosperidad mediante estrategias de desarrollo sostenible: turismo cultural y medioambiental de calidad, pero también con el fomento de la industria, especialmente a través de la explotación de toda la potencialidad que tiene la industria agroalimentaria en la Comarca. Así, miembros de la clase política alhameña, sectores empresariales y agentes sociales, deben de aunar estrategias que permitan devolver a Alhama, a esa Alhama multicultural y cosmopolita, al lugar que la historia le tiene reservado.



Alhama, el Cine, Brazam,… lo que hay y lo que vendrá

Ángel Muñoz Román

Concejal de Cultura, Turismo y Fiestas



Un año más, con este van seis si la memoria no me falla, tengo la oportunidad de escribir unas líneas a través de la publicación que realiza el Patronato de Estudios Alhameños. Un año más, tengo el privilegio de poder dirigirme a todos sus lectores a través de la publicación, sin duda, más destacada que se realiza en nuestro municipio en forma de anuario. Un año más tengo que agradecer, como concejal de Cultura, Turismo y Fiestas del Ayuntamiento y como jameño, la magnífica labor que ha venido y viene haciendo el Patronato en defensa de lo genuinamente alhameño. Como siempre, mi especial reconocimiento y admiración, cada vez más, hacia su Presidente D. Andrés García Maldonado, un enamorado perpetuo con dedicación incansable hacia su pueblo, el nuestro.

Aprovecharé estas líneas para repasar brevemente los proyectos de reciente ejecución y los que vienen de camino y es que en Alhama seguimos trabajando y, por suerte para todos - a pesar del margen de mejora de cualquier cosa que se haga-, normalmente bien, incluso en algunos casos, bastante bien.

Se continúa trabajando en el desarrollo turístico, cultural y festivo de Alhama. Promocionar nuestros recursos turísticos o eventos fuera de nuestro pueblo, a través de los medios provinciales, regionales o nacionales es algo que no deja de hacerse. Ya estamos habituados a que nos visiten televisiones, a ser protagonistas en programas de radio o de artículos en periódicos nacionales, sin que por ello haya que dejar de hacerlo. La imagen de Alhama cotiza al alza y somos un referente en la provincia de Granada a la hora de cómo vender nuestra mejor imagen. Esa exposición mediática puede verse reflejada en el aumento de visitas turísticas o la masiva asistencia a eventos como, por ejemplo, el pasado Alhama Festival de Música o la ya famosa y consolidada Fiesta del Vino de Alhama en su reciente sexta edición.

Queda muchísimo por hacer ya que, como decía otras veces, el trabajo más importante después de la consolidación es mantener y mejorar en lo que se pueda. La atención al visitante y el servicio que le prestemos es clave y ahí tenemos que seguir trabajando y mejorando todos, administraciones y negocios.

La mejora de infraestructuras y la creación de otras nuevas es una labor indispensable que contribuye a la mejora de nuestro pueblo y en ello se continuará trabajando este año. Las actuaciones irán desde el inminente arreglo del entorno de la Pila de la Carrera y su pavimento empedrado, al adecentamiento de la zona más baja del "Ciudad árabe" y su conexión a través de la bajada al río hasta la Huerta Santa María, el Vadillo y el Molino Mochon, como zona de expansión y recreo del municipio o como avanzaba el pasado año, la construcción del "Mirador de la Mina" y la recuperación de la misma, allá donde históricamente se ubicaba la puerta del mismo nombre, como pudimos saber a través del proyecto con la delimitación del perímetro amurallado de la Ciudad medieval de Alhama. Si bien es cierto que se solicitaron varias líneas de ayuda a través de la Junta de Andalucía, las cuales no han sido concedidas, confiamos en poder llevarlo a efecto junto con las actuaciones prevista en la zona.

El remodelado Paseo del Cisne se inauguró el día de La Constitución del pasado año. El Paseo recupera su sabor romántico, de inspiración francesa, con una bella estampa, una arquitectura armónica y los mejores materiales que nunca tuvo. Si bien es cierto que las obras se pueden alargar en tiempo y presupuesto inicial, todos sabemos lo que supone una obra en mayor o menor medida, lo importante es que este proyecto, ejecutado por el Ayuntamiento, ha generado una ingente cantidad de mano de obra local en su totalidad y un resultado final magnifico. El tiempo y el curso de la naturaleza hará el resto.

Un Paseo por la historia de Alhama será la aportación cultura al remo-

delado Paseo. Se trata de un trabajo que ha contado con la colaboración de mi admirado amigo Andrés, que sintetiza mas de 100.000 años de historia a lo largo de doce episodios y que servirán para ilustrar a aquellos que lo lean y se tome conciencia de la importancia y grandeza de Alhama a lo largo de los siglos. Dará la bienvenida a todo el que pasee por él, una cita que destacará nuestra "tierra de belleza y hospitalidad. Ejemplo y proclama de concordia y convivencia entre culturas, pueblos y personas". y cerrará nuestro texto mas internacional, el romance "Ay de mi Alhama".

El edificio del antiguo Cine Pérez es de los Alhameños. Hay cosas que hacen historia y ésta, sin duda, será una de ellas. La ansiada Casa de la Cultura que Alhama debiera llevar teniendo décadas por fin será una realidad gracias a la reciente compra por parte del Ayuntamiento del edificio conocido como antiguo cine o discoteca Nodo. Si bien es cierto que hace varias legislaturas, al igual que El Castillo, el Cine pudo ser adquirido por el Ayuntamiento, ha sido ahora cuando gracias al saneamiento financiero y a la magnífica disposición de hasta ahora su propietario, el pueblo de Alhama tiene el mejor edificio que se podía tener para instalar la Casa de la Cultura, a la cual las obras de adecuación no le tardarán en llegar para que más pronto que tarde "corra el telón".

Por último, en este resumen de proyectos y actuaciones quiero destacar de manera especial El Legado de Juan Manuel Brazam. Hay proyectos de pequeña, mediana o gran envergadura y hay proyectos que más allá de su envergadura, por lo ansiados, por lo que reúnen o por lo que pueden atraer, marcan un antes y un después.

El pasado mes de noviembre, siguiendo el protocolo que requiere la cuestión, el Pleno municipal de Alhama aceptó de forma unánime el ofrecimiento que nos hacia Juan Manuel para albergar legado en los edificios Casa Cuna y Hospital de la Reina. Este último, a día de hoy ocupado parcialmente por la Asociación de Termalismo de Andalucía, estará a disposición del Ayuntamiento antes de que finalice el año. En el pleno del mes de enero se firmó y ratificó unánimemente por todos los grupos municipales



el convenio marco que regulará la donación, con carácter totalmente gratuito, de legado artístico de Juan Manuel Brazam y su esposa Manuela a la ciudad de Alhama.

Esto da comienzo a la ejecución de un "acto de justicia" y posible redención, que pondrá fin a la ingratitud, incomprensión y/o falta de sensibilidad de equipos de gobierno municipales que durante más de dos décadas no ha reaccionado para dar un encaje a tan valioso ofrecimiento. Por fin, y quizás pudo llegar un par de años antes de no mediar alguna campaña electoral de por medio, Legado artístico de Juan Manuel Brazam ha iniciado su andadura hacia su pueblo natal. Como no puede ser de otra forma, este equipo de gobierno y este concejal, en el de la ciudadanía que representan y en el suyo propio, están profundamente agradecidos a los donantes y familiares e ilusionados con el trabajo que conlleve la culminación de un hito cultural como vendrá a ser la casa museo que albergará el valioso Legado Brazam.

No son todos pero quizás si los más representativos. Hay actuaciones que ya vemos para disfrute de todos y proyectos que, si Dios nos lo permite, tendremos que ver acompañados de los que quedarán por venir. No obstante, como siempre digo y no me hartare de decirlo, no caeremos en la auto complacencia ni se debe abandonar el espíritu crítico. El avance se consigue sumando y todos tenemos la obligación moral de hacerlo. Las propuestas, las ideas y las críticas constructivas no son solo buenas, son precisas. El Ayuntamiento, como ente local representativo de todos, es el primero en tener que sumar pero sin olvidar que los comercios y negocios, las asociaciones y colectivos o cada persona a título individual tenemos algo que aportar. De vez en cuando cada cual tenemos que seguir haciéndonos la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer por nuestro pueblo?

El trabajo conjunto también se hace desde la reivindicación conjunta y por eso dedicare mi últimas líneas a un asunto de capital importancia.

Los núcleos de interior, retirados de las grandes capitales, tenemos factores contra los que luchar de manera permanente para mejorar nuestro desarrollo y en el nuestro, de manera muy especial, tenemos un mal endémico desde hace décadas que nos lastra y perjudica profundamente en más aspectos de los que llegamos a imaginar. Ese, nuestro mal se llama "A-402" y deseo profundamente que, de una vez por todas, podamos tener una carretera completa y en toda ella en buenas condiciones de circulación, que facilite la conexión con la capital -más allá del onírico "más cerca" Alcalá la Real-Vélez Málaga- porque acercar nuestro potencial en tantas facetas como tienen nuestro municipio conllevará la inversión, el desarrollo de infraestructuras, la generación de empleo, de riqueza y de población. Ojalá pronto sea una realidad, por el bien de todos.

Un cuarto de siglo reconociendo la trayectoria y labor en favor de Alhama y su comarca

La entrega de los Premios Alhama que cada año otorga el Patronato de Estudios Alhameños estuvo apoyada por las dos máximas autoridades de la provincia



En la víspera del Día Histórico de Alhama fueron distinguidos Antonio García-Trevijano, Paco Martín, Teresa Castillo, Juan A. Olivares, Carolina Martín, Manuel A. Gómez y Jinyi Zhu

En la entrega de los Premios Alhama, celebrada el lunes 27 de febrero, víspera del Día Histórico de Alhama, no hubo error como en la ceremonia de los Oscar y todo se desarrolló según lo previsto. En un acto presidido por el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, en el que intervinieron las dos máximas autoridades de la provincia, la Delegada del Gobierno Andaluz, Sandra García, y el presidente de la Diputación, José Entrena, el secretario del Patronato de Estudios Alhameños, Raúl Gálvez, dio lectura del acta por la que se proclamaban los galardonados de esta edición, la 25º, en tanto que el presidente de la asociación cultural más longeva en la historia de Alhama, Andrés García Maldonado, desgranaba los méritos del jurista, profesor de Derecho Mercantil y pensador republicano, Antonio García-Trevijano (al que se le concedía la distinción de "Alhameño del año") que por razones de salud fue recogido en su nombre por la profesora Manuela Millán; del alcalde de Játar, Francisco J. Martín ("Comarcal del año") ya que el pasado año esta población dejó de ser ELA al recuperar su ayuntamiento y convertirse en el municipio granadino número 171; Teresa Castillo Escobedo (premio "A una labor alhameña" para residente), ama de casa y durante 11 años presidenta de la asociación de la Escuela Municipal de Música (EMAG), por su relevante labor al frente de la misma.

Como labor en favor de Alhama para un no residente fue reconocido Juan Antonio Olivares, hijo de emigrantes alhameños y autor del libro '"Represión franquista en Alhama" por su labor de recuperación de la memoria histórica. Así mismo, el premio a la labor de periodística de difusión recaía en la presentadora de Canal Sur Carolina Martín, vinculada a Alhama por la Fiesta del Vino, de la que ha sido madrina y 'cataora' oficial, en tanto que el reconocimiento como 'Oriundo Alhameño' fue para Manuel Ángel Gómez, jefe de Internacional y Defensa de la Cadena COPE e hijo de un maestro del periodismo como es el ilustre alhameño Manuel Gómez Ortiz. Por último, el premio al mejor expediente académico del Instituto se le entregó a Jinyi Zhu que reside en Alhama desde el verano de 2011 y que en la actualidad estudia Enfermería en la Universidad de Granada. Tras la entrega de las correspondientes medallas y diplomas cada uno de los galardonados agradeció públicamente este reconocimiento que tuvo como broche musical la intervención de la Alhama WindQuartet.

El primero en tomar la palabra fue el alcalde de Alhama para dar la bienvenida a los asistentes y felicitar al Pa-

tronato, con su presidente a la cabeza y miembros de número, por sus 25 años de su segunda época y por la convocatoria de estos reconocimientos, así como para felicitar a los galardonados por su entrega y méritos, y al Instituto de Alhama por la Bandera de Andalucía que se le entregó varios días antes al cumplirse medio siglo desde que abriese sus puertas. A continuación Raúl Gálvez, secretario general del Patronato, dio lectura del acta de los premiados. Posteriormente tomó la palabra el presidente Andrés García Maldonado, quien como es habitual expuso sin leer los méritos de todos y cada una de las personas galardonadas. «Es una auténtica satisfacción pues en esta segunda etapa el Patronato ha distinguido a 135 personas, por lo general con el pleno apoyo y contento del pueblo de Alhama. Resulta que cada año no solo hay siete galardonados propuestos por miembros del Patronato y también por instituciones y ciudadanos, pues en Alhama y su comarca hay mucha labor en favor de los demás», explicó no sin antes tener un emotivo recuerdo por el fallecimiento de Rafael Ortigosa, que también formara parte de este colectivo, «que quiso Alhama y se entregó a ella», así como a la publicación o anuario en la que se incluyen interesantes artículos y los méritos de cada uno de los premiados.

De Antonio García-Trevijano resaltó su proyección no ya política sino de estado que ha tenido su forma de pensar y de ser, «un puro republicano», que pasó por la cárcel por lucha durante el franquismo y el mantenimiento de sus ideas a lo largo de toda una vida. Nacido el 18 de julio de 1927, en la calle Enciso, nº 19, y que a lo largo de sus casi 90 años siempre ha manifestado con satisfacción que ha nacido y es de Alhama. «Por todo ello, el Patronato por unanimidad y siendo consciente de lo que supone un hombre de este pensamiento, profundidad y coherencia política le otorgaba este premio», manifestaba al tiempo que reconocía que el ayuntamiento tenía iniciados los contactos desde meses atrás para organizarle, por peticiones de un grupo de alhameños, un merecido reconocimiento. Al referirse a Francisco Martín, alcalde de Játar, destacó la labor de los representantes municipales, en esta ocasión, de este alcalde que ha liderado el que Játar volviese a ser independiente. «Nadie es imprescindible, pero hay personas que son necesarias para que las cosas se lleven a cabo, y si no es por la constancia y la entrega de Paco, difícilmente Játar sería hoy independiente», añadió.

Así mismo, habló de «labores transcendentales» como la realizada por Juan Antonio Olivares, para el que el hecho de buscar los motivos que llevaron a su abuela Angustias Medina a sufrir la represión hizo que dedicara muchas horas a esa labor de indagación y documentando, con el rigor necesario, para hacer justicia con las personas que lo pasaron mal por defender sus ideas, desde la República, durante la Guerra Civil y durante la represión franquista. De Teresa Castillo, destacó la propuesta unánime por el conjunto de toda la ciudad para reconocer los once años de entrega a la Escuela de Música pasando de 40 a 100 alumnos y de dos profesores a nueve, en la actualidad. A la hora de referirse a Carolina Martín, presentadora de informativos de Canal Sur, afirmo que «venimos a reconocer el cariño y entrega en favor de Alhama, especialmente a su Fiesta del Vino, de la que ha sido su presentadora y madrina». Del otro periodista de la noche, Manuel Ángel Gómez, manifestó que «esta casa respira el palpitar histórico de un secretario que fue el único hijo adoptivo y secretario honorario, su bisabuelo, Francisco Ortiz Hernández, que llegó a este ayuntamiento en 1898, donde estuvo 33 años de secretario general hasta que fue nombrado delegado del Gobierno en Ceuta. Su hijo fue el gran periodista alhameño reconocido como alhameño del año en 1994, Manuel Gómez Ortiz, y ahora Manuel Ángel Gómez es el jefe de informativos de Defensa e Internacional, en la COPE». También explicó que cuando éste era niño pasaba los veranos con su tío, Juan Gómez Ortiz, «fundador de este Patronato también allá por 1973». Así mismo, se refirió Jinyi Zhu, mejor expediente académico del IES Alhama que hace 50 años iniciaba su andadura con la fundación del Colegio Libre Adoptado que luego daría lugar al instituto. «Viniste aquí en 2011 y ahora eres una alhameña más», destacó. Para terminar, dio las gracias a toda la Corporación Municipal, comenzando por el alcalde, a los medios de comunicación, especialmente a ALHAMA COMUNICACIÓN, al presidente de la Diputación y a la Delegada de Gobierno y a los asistentes «por arroparnos en estos reconocimientos».

Antonio Arenas Maestre



Miguel Hernández y la libertad protagonistas de la XXI Velada de los Romances

Magnificas palabras del "Invitado de Honor", Lorenzo Morillas



Ignacio Benítez abriendo la Velada.

Por primera vez faltó Andrés García Maldonado, su creador –por grave enfermedad-, ese sábado 12 de agosto, diez de la noche, pero todo preparado para comenzar la velada, incluso el tradicional fresco de más que se superó con el calor de la gente y la magnífica intervención de Lorenzo Morillas.

Como decimos, faltó Andrés García Maldonado, al que desde aquí queremos desear una pronta recuperación, como así también lo hizo el presentador de la velada, Ignacio Benítez, vicepresidente del Patronato, que también destacó los 21 años que han pasado desde aquella primera velada de 1997.

El "Invitado de Honor", Lorenzo Morillas Cuevas, catedrático de Derecho Penal y ex-rector de la Universidad de Granada, agradeció las palabras de presentación de Ignacio Benítez y mostró su "intenso y sentido agradecimiento a las personas que han hecho posible que fuese "Invitado de Honor". Continuó señalando que el hecho de que esta sea la vigésimo primera velada, significa "permanencia, calidad y apuesta por la cultura y las tradiciones a lo largo de la historia". Y, si a historia y cultura nos referimos, al hablar de nuestro pueblo hay que detenerse en nuestros baños, y así lo hizo el invitado de honor, que, citando a Juan de Vergara y Cabezas, a través del libro que sobre él y nuestros baños escribió Andrés García Maldonado: "fuentes y manantiales alhameños que difuminan sus aguas para dos culturas: "Islámica, Nazarí y Cristiana, Española".

Se detuvo el ponente en el especial papel que tuvo Alhama y su conquista por los Reyes Católicos en la conquista del Reino de Granada, especial significado que se contiene en la bandera de Alhama, que recoge con su color verde omeya a la Alhama Nazarí, atravesado por la el carmesí del pendón de Castilla, del noroeste al sur, como así lo hicieron las tropas castellanas.

Alhama, continuó, siempre ha estado orgullosa de sus tradiciones árabes y mostró su "regocijo por estar aquí en la Plaza de los Presos, Plaza Mayor, Plaza Real o Plaza de las Tres Culturas, como hubo quien propusiera llamarla".

Pero el motivo de la velada era homenajear a la libertad a través de Miguel Hernández y Miguel Hernández a través de la libertad y con motivo del 75 aniversario de su muerte en una prisión alicantina, en la cual murió por no renunciar a sus principios y para tal homenaje nada mejor que la poesía de Miguel, en este caso "Llamo a la juventud" fue la elegida por el ex-rector de la Universidad de Granada.

De él mismo dijo que no era historiador, sino jurista, pero "me precio de estar en ciudades bonitas, comprometidas, solidarias, como Alhama. No soy alhameño, pero he aprendido a amar Alhama gracias a mi amigo Nacho Benítez". Tras estas palabras continuó con una bella descripción literaria de Alhama a través de las visiones que de ella tuvieron varios autores y de los principales hitos de nuestra arquitectura: Baños, Plaza de los Presos, Iglesia de la Encarnación, Casa de la Inquisición, Hospital Real de la Reina, Pósito, Iglesia del Carmen.



Lorenzo Morillas en su excelente intervención.

Y, entrando en materia de la velada, refrescó a los presentes la memoria de lo que es el género literario de los romances y recito el obligado ¡Ay de mi Alhama! y un romance de José Zorrilla también alusivo al mismo hecho. Un último poema puso fin a su intervención, "Las manos", de Miguel Hernández.

Y fue un viejo conocido, Juan Cabezas, el que se situó ante el micro para recordar aquella primera velada de hace 20 años en la cual el invitado fue Matías Prat, padre y lo hizo, sobre todo para presentar a los que fueron los invitados musicales de la noche, y una de las mejores actuaciones en una velada, la de los romances que es conocida por la calidad de la música y los músicos colaboradores. El "Alhama WindQuartet", Cuarteto de Viento de Alhama, quinteto gracias a la colaboración que se unió a la velada: Beatriz López, clarinete; María Cantano, clarinete; Rafael Molinero, Clarinete bajo; Pablo Peula, saxofón alto y adaptación de las partituras; José Antonio Rojano, percusión; Laura Hernández, voz, y Silverio Gálvez, recitado.

Un fondo de tamboril ejecutado por José Antonio Rojano puso el ambiente adecuado para que Silverio interpretase el "Moro Alcaide" de la forma a la que ya nos tiene acostumbrados, echando toda la carne al asador y sin obviar ni un ápice del dramatismo que el romance requiere. De la actuación del quinteto, sólo decir que resultó espectacular, como siempre en este grupo musical al que muchos ya conocemos desde hace tiempo por sus actuaciones en diversos actos: entrega de los "Premios Alhama", colaboraciones con la Coral Ciudad de Alhama y concierto en el CIAG.

Pero creo que sin lugar a dudas la sorpresa, magnífica sorpresa, fue la actuación de Laura Hernández, alumna y vicepresi-denta de la EMAG y voz en la Coral Ciudad de Alhama, que con el acompaña- miento del quinteto cantó con exquisito gusto, magnífica voz y disfrutando de la actuación, y, sobre todo haciéndonos disfrutar a todos. Además de mi opinión personal, cuento con los comentarios de Mariló, compañera de "Alhama Comunicación" y profesional del mundo de la música, que nos acompañaba y que también disfruto con el quinteto y con Laura y así nos lo hizo saber.

Letrillas populares, música de Federico García Lorca, la adaptación de la música para instrumentos de viento por parte de Pablo Peula y la voz y la interpretación de Laura se aunaron para ofrecernos una actuación con la que disfrutó todo el público presente en esta velada y que no dejó indiferente a nadie. Cabe felicitar a los organizadores del acto, una vez más por este especial regalo cultural y musical: Patronato de Estudios Alhameños, Ayuntamiento de Alhama y Alhama Comunicación.

Pero no puede darse por terminad la velada sin el recitado del ¡Ay de mi Alhama! Que nuevamente corrió a cargo de Silverio que, una vez más, supo dotar a estos versos de toda su intensidad dramática. La versión musical de Luys de Narváez del poema, también estuvo presente, interpretada por el "Alhama Wind Quarted", quinteto para la ocasión gracias a la colaboración de José Antonio Rojano a la percusión.

La entrega de obsequios a los participantes por parte de Ayuntamiento y Patronato y clausura de la velada por parte del alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, quien tuvo palabras de recuerdo y pronta recuperación para Andrés, que fueron aplaudidas calurosamente, pusieron la guinda final a una velada que, a pesar del frío ambiente de la noche alhameña, caldeó el corazón de los presentes gracias a la mezcla de música y poesía, poesía y música que tanto contribuyen a engrandecer los espíritus y las mentes.

Antonio Gordo

Un premio con el nombre del insigne alhameño Eduardo de Hinojosa

Está dedicado a las Ciencias Jurídicas y se convocará anualmente el 25 de noviembre y se entregará el 19 de mayo, fechas del nacimiento y muerte del ilustre investigador y académico

"Me gustaría creer que asistimos a un momento histórico con la creación y continuidad de este premio a las Ciencias Jurídicas", dijo Ignacio F. Benítez Ortuzar, vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños y promotor de este premio aprobado por unanimidad como una de las actividades esenciales de la citada entidad.



Presentación del Premio destacándose la figura del insigne don Eduardo de Hinojosa.

El pasado 7 de diciembre, estaban convocados los medios y los interesados en asistir a la presentación del nacimiento de un premio con vocación mundial, el "Premio Eduardo de Hinojosa y Naveros de Ciencias Jurídicas", creado, convocado y organizado por el Patronato de Estudios Alhameños, dándole al mismo una importante proyección a niveles nacional e internacional.

A las doce del mediodía el alcalde alhameño, Jesús Ubiña Olmos, recibía en su despacho a Andrés García Maldonado, presidente del Patronato de Estudios Alhameños, a Ignacio Benítez Ortúzar, vicepresidente de dicha entidad, catedrático de Derecho Penal y promotor de esta iniciativa, a Lorenzo Morillas, quien será presidente del Jurado del Premio, así como a la delegada provincial de Gobierno de la Junta de Andalucía, Sandra García Martín, donde intercambiaron unas palabras de saludo y bienvenida para seguidamente pasar al salón de actos donde se haría patente la presentación oficial de este premio.

Andrés García Maldonado fue el primero en intervenir para hacer un recorrido por la historia de este ilustre alhameño, su vida académica y política, con los diferentes logros que consiguió y puestos políticos que ocupó, hasta su muerte el 19 de mayo de 1919, muy concretamente habló del Eduardo de Hinojosa alhameño, sintetizando los diversos e importantes homenajes que Alhama le ha brindado a lo largo de los años, especialmente desde aquel de 1966 en el que se descubría la placa existente en la casa que lleva su nombre y fueron más de seiscientas personas las que asistieron al cine como homenaje a tan ilustre paisano. O los varios dedicados por el Patronato.

Por su parte Ignacio Benítez, promotor de esta iniciativa que se lleva a cabo con un convenio de colaboración con la editorial Dykinson SL, y como catedrático de derecho Penal, sería el que expusiera la oportunidad que tiene Alhama de resaltar constantemente la figura de uno de sus hijos más eminentes, de ahí el valorar esta dedicatoria a quien en su día sobresalió como la primera figura en la Ciencia de la Historia del Derecho, llegando a recibir la denominación de "Príncipe de la Historia del Derecho", teniendo proyección su obra en el Derecho, la Historia y la Política a niveles nacionales e internacionales, y queriendo este premio tener precisamente esa proyección hacia todo el mundo de habla hispana, por eso, concluyó diciendo: "Me gustaría creer que asistimos a un momento histórico con la creación y continuidad de este premio a las Ciencias Jurídicas".

El premio conlleva la publicación del mejor trabajo original en cualquiera de las ramas del Derecho, en virtud del citado convenio firmado entre la editorial Dykinson y el Patronato de Estudios Alhameños, y se entregará en un acto público en Alhama de Granada el 19 de mayo de cada.

Acto seguido dio a conocer la composición del jurado:.

Lorenzo Morillas Cueva. Catedrático de la Universidad de Granada (presidente)

Ignacio F. Benítez Ortúzar. Catedrático de la Universidad de Jaén (secretario)

Francisco Lledó Yague. Catedrático de la Universidad de Deusto (Bilbao)

María José Añón Roig. Catedrática de la Universidad de Valencia.

Enrique Álvarez Cora. Catedrático de la Universi dad de Murcia.





Casa donde nació don Eduardo Hinojosa en la actualidad y probablemente como se encontraba esta casa cuando él nació el 25 de noviembre de 1852.

Lorenzo Morillas glosó la inteligencia de Hinojosa, deteniéndose especialmente en sus obras jurídicas, y cómo consiguió iniciar su carrera de doctorado a los diecinueve años, algo impensable hoy día, así como la de su cátedra, además de los diversos cargos políticos que ocupó: gobernador civil de Alicante, Valencia y Barcelona, senador por la Universidad de Santiago y director general de Instrucción Pública en el Ministerio de Fomento. Actividades, todas ellas, centradas en la última década del XIX y principios del XX.

Entre las curiosidades casuísticas que se dan en este premio, Morillas señaló, como Hinojosa entre su bibliografía escribió "El Manual Dykinson", y que ahora sea precisamente la editorial Dykinson la que publique los trabajos del premio que lleva su nombre.

La delegada del Gobierno, Sandra García, destacó cómo a Eduardo de Hinojosa se le considera el renovador de los estudios de la historia jurídica, fundador de la moderna escuela española y cultivador de esta disciplina, contando entre sus discípulos al progresista Sánchez Albornoz, e Hinojosa conservador, no fue un obstáculo para mantener una estrecha devoción humana y científica con figuras claves de la Institución Libre de Enseñanza, a los que les unía la voluntad de hacer Ciencia. La Delegada también recordó como Granada tiene un espacio dedica a él en su Universidad.

Finalizó el acto el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, resaltando la importancia de resaltar y recuperar a todas estas figuras, como valores de la propia población, dándolas a conocer tanto por el legado que nos han dejado como por el conocimiento que ello supone de descubrir a estos personajes que no queden en el olvido, agradeciéndole a Ignacio esta iniciativa y al Patronato el llevarla a cabo, deseándole el mayor de los éxitos y poniendo el Ayuntamiento a disposición de esta actuación.

Juan Cabezas

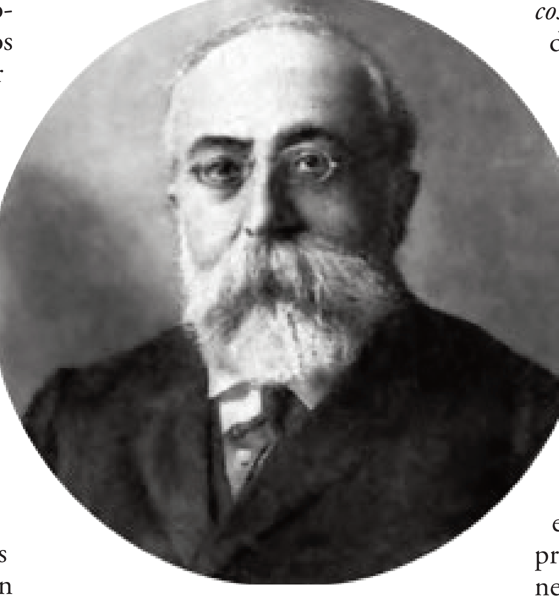
Eduardo de Hinojosa y el germanismo en la historia del derecho español

Por José Antonio López Nevot
Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Granada

Eduardo de Hinojosa y Naveros nace en Alhama de Granada en 1852. Cursa estudios de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, doctorándose en Derecho en 1872 con una tesis sobre *Investigación y examen del fundamento verdaderamente filosófico de la propiedad*. Se traslada a Madrid para proseguir allí sus estudios de Filosofía y Letras, pero carece de una vocación definida y, sobre todo, de maestros que le orienten. En 1875 ingresa por oposición en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, con destino en el Museo Arqueológico Nacional. Sus primeros trabajos publicados son, justamente, de carácter arqueológico, aunque alguno de ellos, como el escrito en colaboración con Juan de Dios de la Rada y Delgado sobre *Los nuevos bronces de Osuna que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional*, prefigure la ulterior dedicación de Hinojosa a la Historia del Derecho.

En la existencia de las personas suele haber un año crucial, decisivo, un *annus mirabilis*, que determina un cambio en su trayectoria vital. En la de Hinojosa ese año fue 1878. Cuenta veintiséis años cuando, becado por el ministro de Fomento, visita por primera vez Alemania, donde permanece varios meses. Allí frecuenta distintas Universidades y entabla relaciones científicas con Jessen, Hübner y Finke, entre otros. Asimila así los resultados de la ciencia jurídica alemana y, en especial, los métodos de la que podría considerarse segunda generación de la Escuela Histórica del Derecho. Fruto de esa primera estancia en Alemania es su *Historia del Derecho romano según las más recientes investigaciones*, obra de síntesis divulgativa, publicada en dos volúmenes (en 1880 y 1885, respectivamente), donde acoge los resultados a los que habían llegado los romanistas de la Escuela Histórica: Savigny, Puchta y, en particular, Theodor Mommsen; las únicas aportaciones originales de Hinojosa residen en los capítulos dedicados a la recepción del Derecho romano en España, o a los romanistas hispánicos.

Por entonces, Hinojosa ha emprendido una tarea divulgadora, difundiendo en España las publicaciones



alemanas sobre la historia de los pueblos germánicos, en general, y la del Derecho visigodo, en particular. En este sentido, informa de los trabajos del malogrado canonista Friedrich Heinrich Knust sobre los fragmentos legales conservados en el palimpsesto de París, editados después por Heinrich Bluhme (Halle, 1847 y 1872), quien había atribuido —frente a la lectura de los maurinos a mediados del Setecientos— su paternidad a Recaredo, y no a Eurico; la disertación de J. G. Biedenweg sobre las fórmulas visigóticas (Berlin, 1855), y los trabajos preparatorios de una edición crítica de la *Lex Visigothorum* en los *Monumenta Germaniae Historica*, emprendidos bajo la dirección de Georg Heinrich Pertz y encomendados, sucesivamente, a Bluhme y a Ernst Ludwig London. Entre las publicaciones consagradas a la historia de las fuentes y las instituciones del Derecho visigodo, Hinojosa elogia, por encima de todas, las obras de Felix Dahn, profesor por entonces de la Universidad de Königsberg y, en especial los *Estudios visigóticos* (Würzburg, 1874); también merecen sus alabanzas las monografías de Heinrich Graetz, London y Adolf Helfferich, aunque censurando el "detestable opúsculo" de este último sobre los *Fueros francos*, "admirablemente refutado", a juicio del granadino, por Muñoz y Romero.

El extraordinario conocimiento de Hinojosa de la bibliografía alemana le permite afrontar el desafío de una exposición de conjunto, cuyo primer —y único— volumen publica en 1887, bajo el título de *Historia general del Derecho español*, con el declarado propósito de que se convierta en libro de texto para la enseñanza de la asignatura del mismo nombre, creada por Real Decreto de 2 de septiembre de 1883. La *Historia general* parte del estudio de la España primitiva y prosigue con el de la romana, para detenerse en el de la época visigoda. En la *Introducción*, Hinojosa no deja de rendir tributo a la erudición alemana, cuyos resultados son profusamente citados en las páginas del libro: "Han contribuido (…) eficacísimamente al progreso de los estudios relativos á la Historia de nuestro Derecho los eruditos alemanes que, ya en trabajos especiales, ya ocasional ó incidentalmente, han tratado de materias relacionadas con él, durante el siglo actual, después del maravilloso incremento dado á los estudios históricos del Derecho por Savigny y Eichhorn. Entre estos trabajos, que mencionaremos en el lugar oportuno, sobresalen los de Hübner y Mommsen sobre las instituciones de la España romana, los de Maasen sobre las colecciones canónicas españolas, y los de Dahn sobre el Derecho visigodo".

Hinojosa sigue atento al estado de la investigación en Alemania. Así, se

hace eco de la edición por *Mommsen* de las *Chronica minora saec*. IV, V, VI, VII (Berlín, 1892). En 1904, y por encargo de la Real Academia de la Historia, redacta un extenso y documentado elogio fúnebre del insigne polígrafo alemán —académico honorario desde 1868—, publicado en el Boletín de la institución, donde llega a compararle, salvando “la diferencia de los tiempos”, con Antonio Agustín. Más tarde, participa en el homenaje internacional que, a iniciativa de la Universidad de Montpellier, se tributa a Hermann Fitting —romanista alemán que había impugnado la teoría de Savigny sobre la paternidad de la *interpretatio del Breviario*, y editado la *summa Lo Codi*—, con un trabajo sobre *La recepción del Derecho común en Cataluña*.

En 1908, convertido ya en catedrático de Historia Antigua y Media de España en la Universidad de Madrid, y gracias a una pensión de la flamante Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Hinojosa asiste junto con Rafael Altamira al Congreso internacional de Ciencias Históricas celebrado en Berlín. Allí presenta Hinojosa una comunicación, leída en francés el 12 de agosto, sobre *L'élément germanique dans le droit espagnol*. En dicha monografía, Hinojosa acoge la interpretación germanista sobre la naturaleza del Derecho hispánico altomedieval, cuyo punto de partida era el estudio del austríaco Julius Ficker, Sobre el *íntimo parentesco entre el derecho godo-hispánico y el noruego-islándico*, publicado en 1888, y no traducido al castellano hasta 1928. Inspirándose en observaciones de Jakob Grimm, Ficker había sostenido la supuesta afinidad entre las fuentes medievales hispánicas y las escandinavas en el ámbito del Derecho de familia. Entre los historiadores del Derecho españoles, ya Muñoz y Romero había sugerido la tesis del germanismo en el Derecho y las instituciones medievales hispánicas. Según Hinojosa, la romanización del Derecho legal visigodo no impidió que los visigodos permanecieran fieles a su antiguo Derecho consuetudinario de estirpe germánica; a la caída del reino visigodo, ese Derecho, cuya vigencia no se había interrumpido, resurgiría “con sorprendente vigor” en los ámbitos del Derecho penal y procesal. Hinojosa se consagraba a partir de entonces como “el más claro representante del germanismo en España”.

El cine de nuestra vida

Dicen que las gestiones se han llevado a cabo con acierto. Que el interés de Alhama ha estado por encima de todo. Que parecía que era como un sueño pero que, precisamente el día de los Santos Inocentes, emocionados los dos, firmaban la compra-venta del viejo Cinema Pérez, el Cine de Alhama, el Cine de la vida de muchos de nosotros, de los que tenemos más años.

Si ellos estaban algo nerviosos por la emoción, otros cuando nos enteramos casi no nos lo creíamos. Sí, al fin, cuando ya no lo esperábamos ver, el sueño se cumplía a pesar de que no había muchas bazas para que el tiempo, en un arrebato de cariño hacia Alhama, lo hiciese posible.

Buena gestión y sueño para uno y para otro. Para todos los alhameños y, sobre todo, para nuestra Alhama. El viejo Cine, tras la unanimidad que anima a trabajar a todos juntos por Alhama, porque todos podemos aportar desde la concordia y la convivencia, desde el mutuo respeto y el escuchar al adversario, es Municipal, dicho de otra forma, es de toda Alhama y lógicamente ya para siempre.

Han sido muchos años recordando aquellas sesiones, especialmente de los domingos por la tarde, y viviéndolas intensamente en la mayoría de los casos durante toda la semana. El Cinema Pérez, sin televisión y, menos aún, sin las tecnologías actuales al alcance casi de los niños de biberón, era el gran atractivo semanal que teníamos, aunque también sabíamos arreglárnoslas para pasarlo bien jugando en cualquier calle con los amigos de aquel tiempo y con una capacidad de imaginación que nos convertía en lo que deseábamos ser y tener lo tuviésemos al alcance o no.

Han pasado muchos años en los que hemos soñado con recuperar este magnífico edificio para toda la ciudad, pero una y otra vez no se veía la posibilidad. Su precio nos alejaba de ello. Se estuvo a punto, en distintas ocasiones, hasta nos ilusionamos, pero una y otra vez se venía abajo la posibilidad.

En alguna medida el cine emocionalmente era nuestro y lo queríamos. Por eso, desde la historia de Alhama y desde la gratitud de los alhameños, imprímase en letras emocionales de oro los nombres de un alcalde que responde al nombre de Jesús Ubiña Olmos, de una sociedad llamada Alhama Emprendedora, S.L., que depende de un tal Francisco del Pino Sánchez, y de los concejales de todos los grupos representados por Ángel Muñoz Román, Jorge Guerrero Moreno y Ámala Fernández Iglesias. Yo vuelvo a firmar como cuando veía mis dos películas semanales en el Cinema Pérez, como otros hacían desde los años veinte que se inauguró.

Hinosti


Gabinete de Prensa municipal.

Francisco del Pino y Jesús Ubiña en la firma de la compraventa del cine.

El Museo Brazam en Alhama se hace realidad

Lo constituirá la totalidad de las obras y objetos artísticos que ofrece gratuitamente a la ciudad



Manuela Maldonado, Jesús Ubiña y Juan Manuel Brazam en la firma del convenio.

En las primeras horas de la noche del pasado día 1, en el salón de Plenos del Ayuntamiento, bajo la presidencia del alcalde de la ciudad, Jesús Ubiña Olmos; concejal de Cultura, Ángel Muñoz Román, y demás miembros de la Corporación Municipal, por una parte, y, por otra, Juan Manuel Brazam y su esposa, Manuela Maldonado Moreno, a quien acompañaba el hermano del primero e hijo Predilecto de Alhama, Andrés García Maldonado, tuvo lugar la firma del "Convenio marco entre el Ayuntamiento de Alhama y Juan Manuel Brazam y Manuela Maldonado Moreno para la creación del Museo Brazam en los edificios municipales del Hospital de la Reina y Casa Cuna".

Como ha venido afirmando tanto el alcalde como el concejal de Cultura -que tan adecuada labor han desarrollado para esta consecución-, este logro, por el que tanto se ha luchado en los últimos meses, supone un auténtico éxito para la ciudad de Alhama, aunque como también se manifiesta por otras personas que han vivido la historia desde hace ya tantos años, en alguna medida se perdió una oportunidad histórica de que fuese Alhama la que acogiese la totalidad de la obra y colecciones de Juan Manuel Brazam y esposa.

Hace ya más de veinte años, tanto con la celebración de una exposición especial de Brazam en Alhama como con la consecución del Premio Nacional BMV-Academia de San Fernando de Bellas Artes, culminando así aún más su palmarés de grandes galardones de la pintura española, propuso Juan Manuel Brazam la donación de sus colecciones artísticas así como obras de todas sus épocas artísticas a la ciudad de Alhama para que se constituyese el legado o museo Brazam.

Donación de un incalculable valor artístico y económico que el ofrecía sin pedir o esperar absolutamente nada a cambio, totalmente gratuito, además de su criterio personal y artístico para que se llevase a cabo como correspondía. Se llegó hablar de aprovechar –salvaguardándolo- lo que quedaba de la iglesia de las Angustia y espacios colindantes y efectuar un edificio adecuado tanto al entorno como a la importancia de las colecciones de las que son propietarios los esposos Brazam-Moreno, así como a la misma obra del destacado pintor alhameño.

Pasaron los años y, ni en un sólo momento decayó el ofrecimiento de la ubicación del Museo Brazam, dedicando el edificio apropiado, bien por medio de nueva construcción bien por alguno que reuniese condiciones para ello, y se hablo una y otra vez de ello, no quedándose atrás el Patronato de Estudios Alhameños en mantener la llama encendida ante la importancia, valor y trascendencia para Alhama de este legado y museo.

Se habló, como en un principio, del Hospital de la Reina, como edificio más importante y apropiado de la arquitectura civil histórica de nuestra ciudad. No reunía todo el espacio que se necesitaba pero sí podía haberse comenzado el proyecto del Museo y contar con colecciones y obras que gratuitamente se ofrecían para toda la ciudad.

El ofrecimiento siempre estuvo en pie y era, por parte de Juan Manuel Brazam, Alhama la destinataria del mismo. Reuniones, visitas y propuestas, pero nada se puso en marcha. Y ya más de veinte años después, en 2015, se presenta la "Colección Brazam: Diálogos íntimos", en el Museo de Cajagranada de abril a junio de aquel año, en la que se mostraba una mínima parte de sus colecciones así como de su obra, a pesar de ocupar toda una gran superficie del gran edificio.

Lógicamente la sorpresa de que todo eso y más había sido ofrecido a Alhama y no había tenido hasta entonces la adecuada respuesta positiva, se interesa por este importante legado el Ayuntamiento de Granada, al que él también le ofrece la posibilidad al no tener respuesta positiva de Alhama de dedicar el



Gabinete de Prensa municipal.

Juan Manuel Brazam y Ángel Muñoz Román en la puerta del Hospital de la Reina.

Hospital de la Reina íntegramente a ello y, por lo tanto, se quedaba más que corto en espacio.

Así, Granada, entraba en el deseo de tener el Museo Brazam, poniéndose en contacto con Juan Manuel Brazam y éste efectuaba parte del ofrecimiento, dado que en Alhama no hay edificio para su totalidad, ni lógicamente, perspectivas para un nuevo edificio. El Ayuntamiento, entre sus edificios nobles, ha ofrecido para este destino la denominada “Casa del Almirante”, en el Albaicín, de excelentes condiciones para ser parte del Museo, ya que Juan Manuel Brazam en todo momento ha manifestado que Alhama no se podía quedar fuera mientras estuviese en su mano. Bien por la posibilidad cultural y artística que todo esto supone, pronto hizo que Las Gabias –población donde residen Juan Manuel y esposa- se decidiese a integrarse en el proyecto de participar y, de este modo efectuar una especie de ruta artístico-turística entre Alhama-Las Gabias y Granada.

El convenio marco firmado, lo que adelanta a Alhama en toso esto, como bien se ha expuesto en los medios de comunicación granadinos, supone que en Alhama Casa Cuna-Hospital de la Reina pueden comenzar cuando se desee las adaptaciones oportunas y convenientes y Juan Manuel a aportar las obras correspondientes para cada espacio o superficie, todo ello con un exquisito gusto y consiguiendo que el Museo Brazam sea un gran logro para Alhama por su belleza y contenido, convirtiéndose en un atractivo cultural comenzando por los propios alhameños.

Como se establece en el convenio firmado, que servirá de guía para los que se lleven a cabo oportunamente, la ida es que constituya una Fundación o entidad en la que con la representación de los tres Ayuntamiento indicados más las personas que temporal o vitaliciamente se designen al efecto, representando instituciones culturales y artísticas así como su propia familia, coordinará la obligación que establece de que el contenido de cada museo -que será propiedad de la ciudad que lo reciba por medio de su Ayuntamiento- se expondrá por secciones o relación entre objetos cada cierto tiempo en las otras dos poblaciones, ello además de organizar y coordinar cuanto sea común a los tres sedes como promoción, información de las otras sedes, actividades que interesen a las tres ciudades, etc.

A todos nos hubiese gustado, como tantas veces se ha afirmado, que Alhama fuese la sede única. No ha sido posible, primero porque a la posibilidad de ello no se le dio la importancia que tenia; después, porque no contamos con edificio que pueda albergar ni siguiera la tercera parte de lo que se ofrece, y, al final, porque no están los tiempos para obtener los recursos necesarios para un nuevo edificio, a no ser que nos hubiésemos movido más todos.

Así, lo más conveniente, por posible, es comenzar a constituir el Museo Brazam en Alhama y a darle la proyección y posibilidades que tiene. Es curioso tener antes el contenido de todo un singular museo, totalmente gratis, y no gestionar la posibilidad de un gran edificio para albergarlo.

En el acto de la firma del convenio el alcalde, Jesús Ubiña Olmos; el concejal de Cultura, Ángel Muñoz Román -que ha desplegado una gran labor en estos últimos meses-; los portavoces del PSOE, Jorge Guerrero Moreno; de Izquierda Unida, Ámala Fernández Iglesias, pronunciaron unas palabras en las que agradecían a Juan Manuel Brazam y esposa tan generoso gesto y tanto amor hacia Alhama, como había expresado antes el mismo artista, que agradecía a todos y a cada uno -como así físicamente lo hizo- el ánimo e ilusión que ponían conjuntamente en marcha, como hizo la misma Manuela Maldonado y Andrés García Maldonado, que en principio consideró que el no tenia que intervenir cuando se le invito a ello, pero la emoción le hizo expresar unas muy sentidas palabras y fueron las del niño Juan Manuel dibujante y pintor que su padre, Inocente García Carrillo, vislumbro con unas dotes excepcionales para dedicarse a la pintura, como en su mismo lecho de muerte le pedía a su esposa, Mercedes, para que no dejase jamás de inculcarle hacia esta actividad artística, como así fue.

Todo esto tras que tiempo antes, situándolo ante el cuadro de”Las Meninas”, en el Museo del Prado, le preguntase: Juanma, ¿qué vez? Y él contestase: “Luz”.

El ocaso de la copla de Carnaval alhameña

Por Pedro Martín Fernández
Miembro Número del Patronato de Estudios Alhameños



Desde comienzos del siglo XXI, parece ser que cada vez son menos las murgas o comparsas alhameñas que deciden salir a la calle en nuestro Carnaval. A mediados de los años 90, era normal que más de una decena de agrupaciones tomaran el pueblo y lo inundaran de música y coplillas que relataban un sinfín de historias de los alhameños. Dos agrupaciones del Cervantes, otras dos del Tendilla, una del IES, otra del Centro de Mayores, El Pitorreo, La Cueva, Manos Unidas… conformaban un espectáculo musical que hacían rebosar la alegría por las calles de Alhama.

Podemos decir, que la década de los 90, ha sido la época de mayor esplendor de nuestro Carnaval desde que en 1980 recuperara esta fiesta la fuerza que perdió durante el periodo de la dictadura. Tras la transición, las murgas y comparsas fueron volviendo poco a poco a la calle, con altibajos, grupos que entraban y salían de la fiesta y grupos, la mayoría de ellos, efímeros que no duraron más de dos o tres carnavales. Por tanto es de justicia destacar el papel que la murga La Cueva ha tenido dentro de esta fiesta, siendo la única agrupación que ha sido constante, ya que como para cualquier cosa en esta vida, la constancia es una garantía fundamental para alcanzar el éxito.

La Cueva, con sus artefactos, pero sobre todo con su tradición, han sabido mantener la esencia de nuestro Carnaval a través de los años con sus lequillos y sus pitos de caña. Una esencia que parece ser, se esta perdiendo poco a poco, ya que bien es cierto, que para que una tradición perdure en el tiempo debe adaptarse al mundo contemporáneo, pero si en lugar de adaptarla la sustituimos por elementos de otros carnavales como se ha llegado hacer, entonces estamos perdidos.

La tradición de hacer la típica “máscara jameña” se ha ido enseñando de padres a hijos, de abuelos a nietos, incluso se hacen talleres para que los más pequeños aprendan hacer su propia máscara y se vistan con lo primero que encuentren en un viejo baúl. Pero nadie enseña como se hace una coplilla, no se hacen talleres para componer, para rimar, para adaptar tonos, para recuperar lequillos, para escuchar a los mayores cantar… Al ser el nuestro, un carnaval rural donde cualquiera puede formar parte de una murga o comparsa sin conocimiento alguno de música, ha hecho que a los lequillos y los ritmos no se les de una forma oficial, que las coplas no tengan unos parámetros establecidos, y lo peor de todo, que muy pocas personas, o más bien diría ninguna, se dedique a enseñar un arte que puede tener los días contados en nuestra fiesta más importante.

A tiempo estamos de recuperarnos, de ejemplo tenemos nuestro vino del terreno, un arte que también pasó por sus horas más bajas y ha sabido reinventarse con la ya célebre Fiesta del Vino, que si no ha sustituido ya al Domingo de Piñata puede que pronto lo haga. Pero para ello ha hecho falta el apoyo de las instituciones, la unión y el trabajo de los cosecheros, y demás empresas alhameñas, para conseguir llevar a buen puerto un proyecto que nació como “solución” a una “crisis”. ¿Podrá el carnaval hacer lo mismo? El tiempo dirá si cuando llega febrero salimos a la calle a escuchar las coplillas de nuestros paisanos o a ver como los jóvenes practican el botellón como en la mayoría de las fiestas de este país.



27 DE FEBRERO

Ocho de la tarde
Acto Público
Salón de Actos Excmo. Ayuntamiento

Sesión Conmemorativa Anual del Patronato de Estudios Alhameños. Entrega de los "Premios Alhama 2017 y del Diploma a la Conservación"
Ofrecimiento e intervención de los galardonados.

28 DE FEBRERO

12:00h. Acto Institucional en el Excmo. Ayuntamiento de Alhama.

13:00h. Concierto de la Escuelade Música de Alhama en el Paseo.

Febrero de 2018
Alhama de Granada

PREMIOS ALHAMA 2017

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una atención especial a la ciudad de Alhama y su Comarca, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, hasta a las mismas personalidades oriundas de este pueblo, el Patronato de Estudios Alhameños convoca y organiza anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominan "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcan las siguiente modalidades:

- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU TRAYECTORIA DA PRESTIGIO A ALHAMA.
- A LA PERSONA O ENTIDAD DE LA COMARCA QUE SE ESFUERZA EJEMPLARMENTE POR LA MISMA.
- A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD NO RESIDENTE EN ALHAMA.
- A UNA LABOR A FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD RESIDENTE EN ALHAMA.
- A LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN DE LA CIUDAD DE ALHAMA POR MEDIO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- A LA PERSONALIDAD ORIUNDA DE ALHAMA QUE DESTACA ESPECIALMENTE.
- AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES DE LA COMARCA DE ALHAMA.

Estas distinciones sólo pretenden destacar y reconocer públicamente a aquellas personas o entidades que bien ponen de relieve, con sus trayectorias, entregas y realizaciones un especial afecto y dedicación a esta ciudad y comarca.
La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan a continuación, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de febrero, Víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Alhama.

Alhameño del año

JOSÉ QUIJADA GIL



La enorme ilusión que todos teníamos de reencontrarnos con él como "Alhameño del Año", elegido el día 12 de enero pasado, se nos vino abajo el pasado día 3 al fallecer. Ahora bien, como dejábamos constancia en la unánime elección que llevamos a cabo se trata de una excepcional persona, que gozaba del reconocimiento y cariñó de todos los alhameños que le conocieron o oyeron hablar de él.
Fue ejemplar cartero urbano en Alhama durante treinta y seis años. En todo momento y circunstancia, puso bien en evidencia, día tras días, además de su gran profesionalidad y entrega, su enorme humanidad y hombría de bien, entregándose a los demás y, en especial, a los que más necesitaban y él podía ayudar con toda su generosidad.
Ejerció en unos años en los que Correos era fundamental no sólo para la comunicación entre personas y la sociedad en todas sus facetas y órdenes, sino decisivo y en tantos cientos de ocasiones hasta vital para la vida de personas y familias enteras, como quienes esperaban noticia de seres de los que no sabían nada, por causa aún de la Guerra civil o de la obligada emigración, o para los que tenían que recibir su pensión, o un giro postal o algo que les era necesario. EL siempre, sin la menor duda en ello, se esforzaba y buscaba a las personas o familias correspondientes para entregarles lo que esperaban o darles la sorpresa con algún correo esperanzador en aquellos momentos.
Su calidad humana fue excepcional con todos y para todo, así su partida la sentimos muy profundamente, al igual que la de su esposa Juana Naveros Moya, que lo dejó triste en estos últimos años. Por supuesto que, más que "Alhameño del Año 2017" es ya "Alhameño para siempre".

Comarcal del año

PEDRO RUIZ GARCÍA



Vinculado, apreciado y querido en toda nuestra comarca. Cursó sus estudios de EGB en el Colegio de Játar, su pueblo, y de Alhama, realizando el Bachillerato en esta ciudad. Después, realiza los estudios de Ingeniero Técnico Agrícola en la Universidad de Almería.

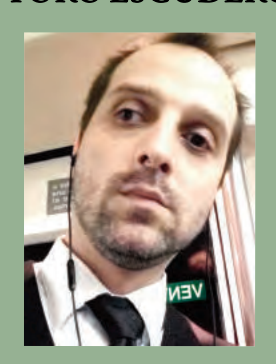
Con una sorprendente y fructífera trayectoria laboral y profesional, que a tantas personas a beneficiado, comenzó en la zona de Los Ríos en el año 1992 realizando muestras de plagas y enfermedades en los cultivos hortícolas. En 1.994/95 impartía también cursos de Jóvenes Agricultores y de Reforestación en Alhama, Jayena, Arenas, Játar y Fornes.

En Diciembre de 1.995 fue contratado por el Ayuntamiento de Arenas del Rey, Játar y Fornes como Agente de Desarrollo Local, posteriormente por la Mancomunidad de Municipios. En febrero del 2006 hasta día de hoy desempeña el cargo de presidente de la Cooperativa Granada la Palma, con justo reconocimiento por la excelente labor que viene desarrollando.

Desde el año 1.992 hasta la fecha realizó a su vez la actividad agrícola como agricultor en su pueblo, fue uno de los agricultores que comenzó en la zona con el cultivo de tomate cherry.

Labor por Alhama

JUAN IGNACIO TORO ESCUDERO



Juan Ignacio Toro Escudero (Madrid, 1975) Completó en 2016 una tesis doctoral sobre la figura del alhameño Antonio Ramos Espejo tras ocho años de investigación en Europa, China y Estados Unidos, con importantes becas de investigación como la de investigación doctoral de la Agencia Española de Cooperación Internacional, la beca doctoral del Instituto Confucio/Hanban y la del Real Colegio Complutense en la Universidad de Harvard.

La tesis se tituló *Del burdel al emporio cinematográfico: El papel fundamental, olvidado, principal y pionero del soldado español Antonio Ramos Espejo en el nacimiento del cine chino.* En la actualidad está pronto a completar un cortometraje documental sobre la figura de Ramos Espejo con el patrocinio del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y un segundo doctorado en el que amplía la investigación a toda la comunidad española que residió en Shanghái en las primeras décadas del siglo XX, mientras imparte clases en la Universidad de Liverpool en Suzhou (China).

Su labor profesional se ha centrado en la docencia universitaria, aunque también ha trabajado como periodista en diversos medios españoles y para las Naciones Unidas, así como en el mundo del cine y el teatro como actor, escritor y director.

Labor alhameña

PILAR ESPEJO CALVO-CARMEN F. ROMERO QUESADA





Pilar diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Granada, su experiencia profesional se ha centrado únicamente en el sector de la discapacidad. Comenzó a trabajar en el Centro Ocupacional en enero de 1994, justo en el momento que la titularidad de este servicio pasó a la Mancomunidad de Municipios, razón más que justificada porque los usuarios atendidos provienen de los diferentes municipios de la Comarca.

Los comienzos fueron duros, ya que estuvo sola al frente del servicio durante ocho años. Desde siempre ha estado vinculada a actividades culturales y musicales, en la actualidad es integrante de la Coral Ciudad de Alhama.

Carmen licenciada en Psicopedagogía. Su primera experiencia laboral fue en el año 2000 realizando una sustitución en el Centro Ocupacional. Del año 2002 al 2003 alternó diferentes contratos de orientadora laboral y Educadora infantil en los Ayuntamientos de Alhama, Arenas del Rey, Guadix y en la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Alhama en el Proyecto Acerca II de la Diputación de Granada. Desde 2004 es Educadora Social del Centro Ocupacional.

Pilar y Carmen se entregan a diario por dar la mayor calidad de vida a las personas con discapacidad. Su principal meta es que las personas con las que trabajan tengan las mismas oportunidades y derechos de participar en todos los aspectos de la vida al máximo de sus capacidades y deseos. La gran labor profesional y de generosa entrega que realizan es reconocida y destacada en toda la Comarca de Alhama.

El Patronato de Estudios Alhameños



Tiene el honor de invitar a todos los habitante de nuestra comarca al acto de entrega de los "Premios Alhama 2017" el próximo día 27, martes, a las ocho de la tarde en el Ayuntamiento de Alhama.

Labor periodística

MARILÓ VÍLCHEZ OYONARTE



De raíces navarras y granadina de nacimiento, Mariló es profesora de Piano y Lenguaje Musical. Desarrolla su labor docente en Granada, la cual compagina con actividades concernientes a su profesión así como otros intereses entre los que se encuentran los deportes de alta montaña y la lectura y la escritura activas.

Fue gracias al montañismo como se acercó a la Comarca de Alhama a través del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama, un entorno natural rico en biodiversidad y en historia. Ello propició su interés por su historia, sus pueblos y sus habitantes, tradiciones, oficios, gastronomía y cultura. Porque que cada rincón tiene una historia que contar, y la sabiduría de la gente corriente constituye un valioso patrimonio etnográfico que está a punto de perderse. Por ello comenzó a recopilar y divulgar esas historias mediante charlas (Frigiliana, junio de 2016) y publicaciones online, posibles gracias a numerosos viajes, entrevistas personales y años de investigación, a los que ha dedicado gran parte de su tiempo libre.

Sus artículos, que se publican desde junio de 2015 en el diario digital Alhama Comunicación, han tenido repercusión en otros medios tales como The Daily Telegraph (Londres), El Correo (País Vasco), El Comercio (Asturias), Axarquía Plus (Málaga) y Diario Sur de Málaga, así como en numerosas páginas web. A raíz de ese trabajo ha sido entrevistada en distintas ocasiones para la Cadena Ser y Canal Sur Radio. Actualmente Mariló V. Oyonarte publica sus trabajos en las secciones "Caminos y Gentes" y "Madre Tierra" del diario digital Alhama Comunicación.

Alhameño oriundo

JOSÉ MANUEL REDONDO CONTRERAS



José Manuel Redondo Contreras nació en Alhama de Granada en 1969. Tras vivir tres años y medio aquí, se desplazó con su familia a Vélez Málaga y posteriormente a Getafe. Realizó sus estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 1998 la Comisión de Intercambio Cultural entre España y los Estados Unidos de América le otorgó una beca Fulbright. Gracias a ella cursó estudios de postgrado en el New England Conservatory de Boston bajo la tutela, entre otros, de los profesores John Heiss y Chester Schmitz. Ha colaborado con las orquestas Boston Philharmonic, Nacional de España, Mahler Chamber Orchestra, Sinfónica de Tenerife, Real Filarmonía de Santiago, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Granada, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, Qatar Philharmonic Orchestra y Orquesta Filarmónica de Málaga.

En numerosas ocasiones ha actuado como solista y grabado discos de música sinfónica y de cámara. Desde 2001 es profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música de Castill a y León, ahora tuba solista. Ha sido profesor de tuba y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y colabora habitualmente como profesor invitado con la Joven Orquesta Nacional de España. Ha impartido clases invitado por organizaciones de gran importancia y prestigio de toda España y distintos países de varios continentes.

Sus próximos compromisos incluyen conciertos con su orquesta en los que compartirá escenario con artistas como SemyonBychcov, Jesús López Cobos, EliahuImbal, TrullsMork o Chano Domínguez y su participación como profesor e intérprete en diversos festivales de música, como el Brassurround 2018 que organiza SpanishBrass.

Expediente IES

ALBA MOYA MORENO



Nací un 6 de agosto de 1999. Crecí y vivo en Alhama de Granada junto a mi hermano pequeño Sebastián, mis padres Agustín Moya Molina y María José Moreno García, a los cuales les debo la educación, el amor y los valores que me han inculcado. Ellos me enseñaron que con esfuerzo, constancia y dedicación casi todo es posible, por lo que parte de mis logros se los debo a ellos.

Siempre me he considerado una persona curiosa, alegre, empática, con ansia de conocimiento y de vida, que sabe disfrutar de un buen momento con los amigos o la familia, de una buena canción, de un buen libro, de un buen viaje o de la gimnasia rítmica. También me apasionan los idiomas y el carnaval, y estoy enamorada de la Medicina, grado que curso actualmente en la Universidad de Granada.

Hoy día me siento feliz conmigo misma por haberme convertido en lo que soy hoy. Me queda mucho camino que recorrer, muchas metas que cumplir, muchos tropiezos que remontar y muchas experiencias nuevas que vivir. Me siento muy agradecida y afortunada por todo el apoyo que me brindan mi familia y amigos, por lo que espero seguir creciendo como persona junto a ellos. También me gustaría aportar mi granito de arena, por pequeño que sea, por hacer de este mundo en el que vivimos un lugar más justo, más limpio, más bonito y más sano.

Diploma a la consevación

TERESA GARCÍA PINOS



Hace más de cincuenta años el padre de Teresa, José, asumió la responsabilidad de cuidar y mantener la ermita de los Ángeles, lugar emblemático para los alhameños, lugar de leyendas y de devoción a la Virgen que da nombre al camino y al sitio, donde el tiempo parece haberse detenido, y donde la paz y la armonía forman parte de la naturaleza y del sentido espiritual para las muchas personas devotas a lo largo de años y siglos.

Durante todo ese tiempo la familia, encabezada por Teresa García Pinos y sus hijas, han cuidad el lugar, lo han mantenido y han hecho de él otros de los emblemas de nuestro patrimonio, y, prácticamente todo a su propia costa, blanqueo, limpieza interior y exterior, etc., llegando incluso este año pasado 2017 a asumir el gasto de la restauración de la talla de la Virgen que en ella se venera, y que no ha sido precisamente barato.

Teresa es un ejemplo de persona que, con su actitud callada, humilde y servicial, trabaja desinteresadamente por la conservación de este espacio, que no solamente es lugar de devoción, es también uno de los símbolos de los que a los alhameños nos gusta presumir y del que nos sentimos orgullosos, y todo ello gracias a Teresa y, por supuesto, a su familia.

El patronato por la conservación de toda clase de valores histórico-artisticos

Los primitivos estatutos de 1973 del Patronato ya hablaban de que una de sus finalidades era la conservación de toda clase de valores artísticos, monumentales, paisajísticos y de cualquier índole de la ciudad de Alhama, así se volvió a recoger en los estatutos de 1992 y así quedó confirmado y reafirmado en su sesión constituyente del 27 de febrero de 1992.

En casi todas las sesiones de Junta General se habló y se habla, se trataron propuestas muy diversas e interesantes a favor de la Alhama monumental y de algunos otros aspectos relacionados con la historia de nuestra tierra y se llevaron a cabo actuaciones realmente importantes, ahí está la labor de tantos miembros, a lo largo de todos estos años, primero en su etapa de los años setenta y, después, en la que se inició en 1991 hasta nuestros días.

Fue concretamente Hermógenes Ruiz Ruiz, con la sensibilidad y preparación que para el arte y la historia siempre le distinguió, el que propuso al Patronato, en 1996, la creación del Diploma a la Conservación para reconocer, destacar y apoyar aquella labor ciudadana que supusiese un ejemplo de bien hacer a favor del patrimonio urbanístico y monumental, artístico , histórico y paisajístico.

Así se ha venido concediendo siempre que se ha considerado oportuno, coincidiendo con los "Premios Alhama" este Diploma especial y, materialmente, también de gran belleza y atractivo. El primero que se concedió, en el dicho año de 1996, fue a un excelente trabajo realizado en equipo por varios profesores bajo el título "Alhama. Conservación y destrucción", todo un estudio de la ciudad entera sobre una larga serie de elementos y situaciones incomprensibles que iban contra su belleza y adecuada conservación. El segundo, al año siguiente, fue para "El Ventorro", por la salvación de una vieja venta y su buena recuperación. Ya en 1998, lo recibía Juana Olmos Castillo, por la gran obra de rehabilitación llevada a cabo en su casa. Al año siguiente, era la vieja "Estación de Ventas de Zafarraya", por el museo creado en la misma junto con su rehabilitación. En el 2000 fue el pleno acierto alcanzado con la rehabilitación de "La seguiriya", como lo fue a continuación la "Hospedería Casasola". La Asociación "El Quejigo" lo recibía por su gran labor en 2006, y dos años después se le otorgaba a la Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur. Ricardo Salas de la Vega lo recibía en 2010 y en el 2012 José Jesús Castro Sánchez por el ejemplo de la recuperación y excelente objetivo dado al molino familiar, por su labor a favor del Medio Ambiente lo recibía Manuel Naveros Ramos, y este año lo recibe Teresa García Pinos por salvar y mantener durante tantos años la histórica ermita de Los Ángeles.

Además de esto en concreto, muchos de los "Premios Alhama" y distinciones otorgadas de las casi más de ciento cincuenta, lo han sido también relacionadas con entregas, actuaciones o labores en favor de la conservación de valores artístico e históricos, medio ambientales, etc., en nuestra tierra. Por lo tanto quede bien claro que el reconocimiento a la conservación lo viene haciendo El Patronato de Estudios Alhameños desde hace ya muchos años, al menos, concretamente, más de veinte. A todo ello sus propuestas, escritos en sus publicaciones continuamente y concienciación al respecto, como puede ser la misma portada de este anuario que llega directa y gratuitamente a toda vivienda alhameña, el triste estado de la iglesia de la Angustias, lo que ya hemos denunciado en otras ocasiones.



PREMIOS ALHAMA 1992 - 2017

ALHAMEÑOS DEL AÑO

Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)
Sor Clara Vinuesa, Sor Teresa López y
Sor Pilar Villegas (2012)
Carmen Arrabal Carrera (2013)
Federico Luis Ramos Espejo (2014)
José Espejo Espejo (2015)
Antonio García Trevijano Forte (2016)
José Quijada Gil (2017)

COMARCALES DEL AÑO

José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortovengas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)
José Martín Chica (2012)
Vicente Hernández González (2013)
Plataforma por la Carretera A-402 (2014).
Cáritas Parroquial (2015)
Manuel Angel Gómez Izaguirre (2016)
Pedro Ruiz García (2017)

ALHAMEÑO ORIUNDO

Raúl López Maldonado (2013)
Mireia Crispín Ortuzar (2014).
Esteban Vigo Benítez (2015)
Francisco Martín Rodríguez (2016)
José Manuel Redondo Contreras (2017)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA

Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Lizana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
Mª Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Linares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martínez Caler (2010)
Paul Bateson y Bárbara Price (2011)
Javier López Medina (2012)
Samir Haj Yousef (2013)
Auxiliadora García Moncayo (2014)
Miguel Angel Santaella Leal (2015)
Juan Antonio Olivares Abad (2016)
Juan Ignacio Toro Escudero (2017)

A UNA LABOR ALHAMEÑA

Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Olivares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga “La Cueva” (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polideportivo 2000 (2002)
Ampa “El Callejón” (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2011)
AMAL - Asociación de Mujeres (2012)
Agrupación Musical “Ciudad de Alhama” (2012)
Club Alhama Ippon (2013)
Comparsa “El Pitorreo” (2014)
Bodegas Aranzada (2015)
Teresa Castillo Escobedo (2016)
Pilar Espejo Calvo-Carmen F.
Romero Quesada (2017)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA O DIFUSIÓN

Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección “Granada Provincia” (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localia Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata (2012) “Tiene arreglo” (2012)
Serie “Isabel” (2013)
“Comarca de Alhama” (2014)
Antonio Gordo Villarraso (2015)
Carolina Martín (2016)
Mariló Vílchez Oyonarte (2017)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO

Raquel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Molina Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Víctor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Molina (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2011)
Isabel Guerrero Martínez (2012)
Marta Palma Crespo (2013)
Juan Antonio Pérez Rus (2014)
Begoña Pérez Rojo (2015)
Jinyi Zhu (2016)
Alba Moya Moreno (2017)

DISTINCIONES DEL PATRONATO

MEDALLAS DE HONOR

Antonio Molina Gómez
Francisco Escobedo Valenzuela
José F. Molina López
María J. López Muñoz
Ramón Martín López
Madres Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo
Juan Castro Valladares
Ramón Burgos Ledesma
Emilio Benítez Rodríguez
Antonio Moreno Cabello
Cristóbal Velasco Delgado

DIPLOMAS A LA CONSERVACIÓN

“Alhama. Conservación y destrucción”. Dirección Juan Castro Valladares (1996).
“El Ventorro” (1997).
“Juana Olmos Castillo” (1998).
“Museo Antigua Estación de Ventas de Zafarraya” (1999).
“La seguiriya” (2000)
“Hospedería Casasola” (2005).
“Asociación El Quejigo” (2006).
Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur” (2008).
“Ricardo Salas de la Vega” (2010).
“Sebastián García Acosta” (2011).
“José Jesús Castro Sánchez” (2012).
Manuel Naveros Ramos (2014).
Teresa García Pinos (2017)

DIPLOMA A UNA LABOR INVESTIGADORA

Lázaro Gila Medina (2001).

DIPLOMAS DE HONOR

Juan Bustos Rodríguez (2003).

Las cuatro estaciones de Pablo Peula

Por Raúl Gálvez Morales

Secretario General del Patronato de Estudios Alhameños

Parafraseamos una de las obras más populares del compositor italiano Antonio Vivaldi para estructurar esta crónica de la intensa actividad artística que el compositor alhameño Pablo Peula ha desarrollado en 2017. Un año cargado de composiciones y estrenos en certámenes y ciudades de prestigio musical. El joven alhameño, del cual ya se ha escrito en otras ocasiones con motivo de su excelente labor como joven compositor, está siendo protagonista en el panorama nacional y europeo debido a su actividad creativa.





Invierno

A principios de 2017, concretamente el 28 de enero, se celebraba un concierto en Viena en la "Großer Saal" (Sala Principal) del Auditorio ORF KulturHaus, en las instalaciones la radio pública austriaca, a cargo del Webern-Ensemble-Wien dirigido por Jamie Wolfson, que contó en su programa con la obra "War das Paradisi?" de Peula. Esta composición formó parte de un concierto dedicado a mostrar una selección del talento de jóvenes compositores alumnos y antiguos alumnos de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la cual estudió nuestro paisano. Nos cuenta Pablo, que su composición exploraba elementos presentes en varias de sus obras anteriores como la noción de circularidad, el problema del tiempo o el diálogo con la tradición, tomando como título una frase del film surrealista "El Ángel Exterminador" de Luis Buñuel, rodado en 1962, así como elementos musicales de la película. La partitura tuvo una buena recepción entre el público vienés y varios miembros de la audiencia tuvieron la oportunidad de intercambiar impresiones sobre la composición en una charla informal con los compositores y músicos que participaban el concierto, a su término.

Primavera

En esta estación, otra de las composiciones del alhameño se alzaba con el Premio SACEM ("Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique") en el Concurso Internacional de Composición de la Villa de Boulogne-Billancourt 2017, en Francia. Esto se tradujo en una doble interpretación de su composición "I wish we had a harpsichord" los días 13 de marzo y 12 de mayo de 2017 en la Salle d'Art Lyrique du CBB de la localidad francesa de Boulogne-Billancourt, perteneciente al cinturón metropolitano de París, la última de las cuales contó con la presencia del compositor, con motivo de la celebración de la gala de entrega del premio.

Tres meses más tarde tarde, el 20 de junio, tenía lugar en Granada el estreno de la "Sonata para clarinete y piano" del compositor alhameño en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de la

capital granadina, a cargo de la también alhameña Beatriz López, profesora de clarinete de la Escuela de Música de Alhama.

Verano

Posteriormente, en julio de ese mismo año se programaba la obra "Realidad casi nube" en el Festival Fringe de Torroella de Montgrí (Gerona). Esta interpretación de otra creación del compositor alhameño también contó con su presencia para asumir, en esta ocasión, la dirección del Ensemble DAI Contemporain del "Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris". De este modo, en sendos conciertos los días 27 y 29 de julio en el Palau Solterra de la Fundación Vila Casas, se pudo disfrutar de la creación musical de Pablo Peula sobre textos del poeta asturiano Ángel González para ensamble mixto de dos violines, dos saxofones, fagot y soprano. La parte solista corrió a cargo de la soprano surcoreana Youmi Kim, quien cosechó una cálida recepción tanto de público como de prensa. La presentación de esta composición fue posible gracias a una colaboración entre el INJUVE y el Festival de Torroella, que pretende dar a conocer a jóvenes talentos emergentes del panorama musical de diversos estilos. Dentro de esta amplia muestra, la composición del alhameño contó con un lugar destacado al haber sido la primera vez que dos instituciones participantes en el Festival colaboran entre sí (INJUVE y Conservatorio Superior de París) para presentar la obra de un joven creador. Esta circunstancia quedaba reflejada en diversas crónicas de periódicos de ámbito nacional tales como El Punt Avui o La Vanguardia, aumentando así la repercusión del estreno musical del alhameño.

Otoño

Junto a los estrenos y dirección de sus obras, la proyección de Pablo como músico y compositor continúa desde hace varios meses en Austria, donde sigue formándose y desarrollando su labor como compositor freelance. Un traslado a la "capital mundial de la música" a fin de proseguir el desarrollo de sus ideas creativas en un ambiente donde se respira música, y que cuenta con una actividad artística y cultural privilegiada. Esperemos que 2018 sea otro año de estaciones para Pablo.

Alhameña de corazón

Por Mariló V. Oyonarte

Fue toda una sorpresa. Andrés García Maldonado, presidente del Patronato de Estudios Alhameños, me invitaba a escribir un artículo para el Anuario 2018 de esta importante institución; un artículo, me sugirió él mismo, que hablase sobre mi visión de la ciudad de Alhama, de mi relación personal con ella. Me di cuenta inmediatamente del honor que suponía recibir ese encargo y, sobre todo, de que pocas cosas me hacían más ilusión que intentar describir todo lo que ha supuesto, lo que sigue suponiendo para mí formar parte, de alguna forma, de la vida cultural de esta ciudad, a la cual me siento ya tan irremediablemente unida, tan agradecida por tantas cosas, que me cuesta encontrar las palabras que, remotamente, puedan expresarlo.

¿Por dónde empezar…? Lo primero que me viene a la cabeza es la primera vez que visité Alhama de Granada. Fue hace algunos años; no conocía entonces la Comarca, ni los nombres de los pueblos que la integran, ni siquiera sabía nada -ahora me cuesta creerlo- del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama donde, con el tiempo, me he encontrado tantas veces a mí misma. A la sazón sólo podía decir que me hallaba en Alhama, la capital de un particular territorio de la provincia de Granada, al final de una estrecha y enrevesada carretera; un lugar que solía conocer con un apelativo que ya entonces me pareció insulso y anodino, y como luego pude comprobar, del todo insuficiente: el Poniente Granadino.

Recuerdo que era pleno invierno y hacía un frío que pelaba, incluso en el centro de la ciudad. Recuerdo también mis primeras impresiones mientras caminábamos abrigados como esquimales, paseando despacio, recreándonos, mirando a un lado y al otro con curiosidad e interés al tiempo que consultábamos una pequeña guía turística que describía, demasiado escuetamente, los principales monumentos que encontrábamos al paso. Poca o ninguna gente se veía por las calles, lo cual añadía más encanto si cabe a nuestro paseo. La soledad, el silencio, la elegante decadencia de algunos edificios y la tranquilidad solemne de las plazas, el bello y aristocrático porte de las casas blasonadas y la seriedad austera de las fuentes de piedra -algunas de ellas con una capa superficial de agua congelada- llamaron mi atención porque no esperaba encontrar, en lo que a priori yo suponía otra población más, las huellas de un pasado tan rico, tan evidentemente imbuido de historia. Y no de una historia cualquiera, sino de la que se escribe con mayúsculas. Almorzamos opíparamente en la terraza de un restaurante situado en una plaza de la que entonces yo desconocía el nombre y, antes de irnos, nos hicimos unas fotos en el paseo empedrado que orilla el famoso Tajo. La imponente belleza de ese paraje natural, solitario y silente en aquel gélido día alhameño, me dejó literalmente con la boca abierta. Grité mi nombre y las paredes rocosas me lo devolvieron cien veces, rebotándolo de peña en peña, en lo que interpreté como una especie de bienvenida. Me prometí a mí misma no tardar mucho en volver.

Pero transcurrieron varios años antes de que pudiese admirar de nuevo las piedras centenarias de Alhama de Granada. Ese día –era mayo de 2015- me había citado en la ciudad con Juan Cabezas Moreno, entonces un perfecto desconocido para mí, que me había propuesto colaborar escribiendo relatos en un diario digital que él mismo dirigía y que recoge la actualidad, la historia, las noticias, las curiosidades y todo lo referente a la Comarca de Alhama -por fin aprendí el verdadero nombre del mal llamado Poniente granadino-. Para esa época ya llevaba un tiempo recorriendo las sierras de Tejeda, Almijara y Alhama y conocía bien su abrupta belleza; sabía asimismo que eran muchos y muy variados los pueblecitos que rodean esas montañas, y había sido testigo directo de la importante riqueza humana, social y cultural y la conciencia de sí mismas como entidades comarcales, con personalidad propia,de la que hacen gala la Comarca

de Alhama y su vecina, la Axarquía malagueña. Mientras estrechaba la mano de Juan, mi nuevo "director", sentí que algo -todavía no sabía el qué- estaba a punto de empezar, y que ese algo, de alguna forma, me iba a cambiar para siempre.

Y efectivamente, ocurrió. Con el paso del tiempo, con incontables idas y venidas -conocer es amar-, Alhama de Granada y su comarca entera se convirtieron para mí en un lugar cercano y familiar, al que siempre me apetecía volver. A patear de arriba abajo las montañas desde Fornes o Jayena, a saborear el delicioso choto de Játar, a buscar setas y espárragos silvestres enel entorno de Los Bermejales, a perderme por los pueblecitos serranos o por las callejuelas estrechas del barrio árabe alhameño; qué importaba, todo me parecía un magnífico plan. Gracias a Silverio Gálvez Moyano pude, además, repetir aquella visita a la Alhama histórica y monumental, la que hacía unos años, a pesar de mi desconocimiento, tanto me había gustado. Eran, ciertamente, las mismas calles de entonces, los edificios, las plazas y las fuentes; pero ya no había decadencia ni abandono porque todo cobraba vida -¡y qué vida!- a través de la narración entusiasta de Silverio. Ese día abrí los ojos por fin a la famosa Alhama suspirada del romance y comprendí la desesperación del rey moro que lloró por ella; ese día me sentí alhameña por primera vez.

Soy alhameña de adopción; me siento alhameña de corazón. Porque conozco esta tierra y conozco, sobre todo, a sus habitantes, de quienes sólo he recibido trato acogedor, simpatía, amabilidad, cariño y genuina amistad. Pensaba que Alhama ya no podría darme más de lo que he recibido durante este tiempo, pero una vez más me ha sorprendido, esta vez con la concesión de un premio que lleva su mismo nombre: el "Premio Alhama a una labor periodística" del insigne Patronato de Estudios Alhameños, que recibiré feliz, colmada de orgullo y gratitud.

Sé positivamente que, aunque por alguna razón no pudiese volver, en mi corazón siempre habrá un lugar consagrado a mi ciudad adoptiva, a mi Alhama de Granada. Ojalá que ella guarde también en su corazón un rincón, aunque sea pequeñito, para Mariló.

El río y yo

Por Antonio Gordo Villarraso

Recuerdo, o imagino recordar, el río de mi infancia, de mis seis años, edad con la que regresé a Alhama y por primera vez gocé de la experiencia de disfrutar de un río, como era entonces, limpio, frio, cómplice de los juegos, chapuzones e historias inventadas de un niño de ciudad, de barrio obrero de ciudad, que por vez primera descubre río y arboleda. "romances" y "lameas" de mi infancia, remansos y alamedas de ahora. Entonces el río era como tantas veces se ha escrito, de aguas limpias, frías, cristalinas. Aguas que se podían beber directamente de su cauce.


Saltos de agua en el rio Marchan entre los Tajos de Alhama de Granada. (Foto de Jorge Velasco).

Yo tenia pocos años, creo recordar o imagino nuevamente recordar, y vivía en un país en el cual algo tan cotidiano como abrir un grifo y ver salir el agua fría o caliente, no era posible en amplias zonas de ese mismo país y, de ese modo, en aquella Alhama de mis seis años y ese primer verano, al que luego siguieron otros muchos, de vacaciones en el pueblo, el agua corría por el río , pero no por los grifos y los desechos de la digestión se depositaban en el campo, el corral de la casa o donde buenamente se podía, faltos como estaban casi todos los alhameños, creo, o imagino recordar, de habitáculos adecuados para desechar lo que la naturaleza humana ordena que se deseche.

También recuerdo y ahí sí que tengo ya cierta certeza de la exactitud de mi recuerdo, que por entonces, o muy poco tiempo antes, mi tío Juan trabajaba o había trabajado en algo llamado "el túnel", por el cual correrían las aguas del río Alhama a enriquecer los campos y cartillas de ahorros de gentes de otras tierras, dado que, esto, naturalmente lo supe mucho después, quienes podían disponer del caudal del agua corriente pensaron que en Alhama nos sobraba el agua y a cambio del estipendio que se estimó en su momento, se cedió a quienes ahora riegan sus campos con ella, agua de nuestro pueblo (aquí pueblo lo utilizo en sus dos sentidos) agua, de Alhama, que como muchos de sus hijos trabajan y enriquecen tierras lejanas. Entonces, y esto es lo peor, y a hora.

Pero es el caso que el tiempo pasó y ni aquel niño ni aquel río son los mismos, el río de aguas limpias es ahora lo que ya todos sabemos y tantas veces ha sido denunciado y el niño creció hasta convertirse en el impertinente opinador que ahora soy y la vida, la del rio y la mía han transcurrido durante algunas décadas atareadas en las tareas propias de cada uno. Dar agua a la gente de esta Comarca de Alhama, a sus campos, a sus industrias, arrastrar nuestros desechos y albergar a las especies animales que en él tienen hábitat y sustento, no es poco el trabajo que tiene el río nuestro.

En cuanto a mi, me he ganado, mientras he podido, el sustento con el sudor de mi frente y ahora con la pensión que mis cotizaciones garantizaron y, he intervenido en lo que he podido y me ha sido dado en la vida social, política y cultural de nuestra Comarca de Alhama.

Pero ni el río ni yo estamos todavía en edad de jubilación forzosa y ambos tenemos la oportunidad de continuar con nuestros trabajos y afanes, con nuestros placeres y alegrías el río con su labor de entrega total de sí mismo, yo con mis actividades de siempre.

A mi me basta con seguir con la prescripción médica que con receta oral , que no escrita, me dijo "todo se reduce a poco plato y mucho zapato" para poder garantizarme una razonable salud. En cuanto al río poco es lo que él por si solo puede hacer y, por tanto, somos nosotros los que a su margen vivimos los que debemos procurar que a sus aguas llegue lo que tiene que llegar, pero no mucho más. Bueno está recordar que la taza del inodoro no es el cubo de la basura y, por ejemplo, que las toallitas húmedas, útiles, no lo dudo para la higiene, no se llevan bien con cañerías, ríos y mares.

Queda todavía una opción para la salud de nuestro río que es la construcción de una planta depuradora de aguas residuales y, parece ser, que al menos ya hay el acuerdo de toda la Corporación Municipal para construirla.

Como en todas las cosas humanas, no todo el mundo está conforme con su ubicación, no con la necesidad de bombeo, la factura del cual pagaremos todos los vecinos; pero al menos nadie duda de su absoluta necesidad. En eso estamos todos de acuerdo y no es poco logro en un lugar en el que llegar a acuerdos es tarea no imposible, pero si harto difícil y complicada.

Bienvenida sea, cuando llegue, esa depuradora que tantos años llevamos necesitando.

Mi casa, teléfono...

Por José Antonio Arjona Muñoz

Miembro C. del Patronato de Estudios Alhameños

No, no soy un extraterrestre, o sí, quién sabe si un día fui arrojado a este pueblo desde el planeta uterino y me dejaron caer en la calle Las Peñas, entonces número 7, hoy, y desde hace muchos años, de nuestro querido amigo José Gutiérrez "Guti", aunque mi vida transcurrió en el entonces número 15, junto a la iglesia del Carmen y de la cuesta que lleva al molino de Emilio Fernández, actualmente, el molino, una ruina o más, o tal vez ya un vestigio histórico para arqueólogos.

Hoy, febrero de 2018 solo queda en pie un molino como museo, el de la familia Castro, La Purísima, Fábrica de Harinas, a los que hay que agradecerle que hayan hecho esa labor de recuperación. Molinos de harina que antaño tenían tanto trabajo y suponían un continuo trajín de animales de carga: burros y mulos con el grano o con el producto ya acabado: la harina.

La cuestión es que cuando asomé un día por el espacio en el que transcurrió mi infancia y vi la casa de mis vecinos Fuensanta e Indalecio, parte de la que fuera de los padres de Indalecio y parte de la que fue mi casa echada abajo no tuve más remedio que acordarme de ET aunque lo del teléfono no se me ocurrió, solo "mi casa". Y digo mi casa porque aunque la que fuera la vivienda de mis tíos Pura y Francisco Retamero y de mis padres y hermano está en pie, para mí, mi casa era la manzana entera, desde la casa de Antonia "Salsipuedes", abuela de nuestro querido y carnavalero Juan Jáspez, al que hace muchos años que no veo, pero siempre he recordado, hasta la de Fuensanta, pasando por la de la "Pavela", Feliciana y los Mijoler, toda la manzana la consideraba mi casa porque me crié en todas ellas pues las puertas siempre estaban abiertas. (Securitas Direct o similar aquí no tenía negocio).

Pues bien, lo mismo que dije yo deben decir muchos alhameños cuando ven lo que fuera su casa, la de los vecinos o casas conocidas que hoy, o son ruina o han sido demolidas como lo ha, sido la casa de la que hablo y que magistralmente ha plasmado en una acuarela JM Torres Ruiz.



El devenir patrimonial de las ciudades es un constante fluir de situaciones, relaciones, perspectivas, intereses, etc. que los habitantes de ellas, unas veces desde la iniciativa privada, por cuestiones fundamentalmente económicas y otras veces, creo que minoritarias, sentimentales o emocionales y en otras ocasiones desde la iniciativa pública sobre elementos comunes de los municipios, van haciendo y conservando el patrimonio monumental de la ciudad. Ejemplo de esto son las distinciones a la recuperación del patrimonio alhameño reconocidas cada año por este Patronato de Estudios Alhameños, que desde el año 1996 se han ido entregando a las distintas labores de conservación, como por ejemplo la entregada a José Jesús Castro Sánchez por la recuperación del molino de harinas mencionado anteriormente y tantos otros reconocidos por el Patronato. La recuperación del patrimonio necesita una labor conjunta de particulares y administraciones públicas. Como digo, el Patronato ya hace tiempo que viene trabajando en ese sentido, por lo que desde aquí animamos a continuar y profundizar en esa tarea tan necesaria.

Nuestro pueblo no es ajeno a ello y de ahí que cuando paseamos por sus calles quienes no vivimos en él habitualmente, vemos cómo el paisaje va cambiando. En el casco antiguo fundamentalmente desaparecen edificios, sobre todo casas de particulares deshabitadas y que el paso del tiempo y la falta de inversión en reparaciones las han llevado a un estado ruinoso. En zonas agrícolas hasta no hace mucho, en la zona de La Joya, hoy se levantan modernos edificios de viviendas, negocios y centros de servicio ciudadano como centros de enseñanza, polideportivos o sanitarios de una ciudad que se adapta a los nuevos tiempos y donde la atención de las necesidades ciudadanas ha cambiado en mucho y para bien desde los años sesenta o setenta hasta la actualidad.

Antonio Muñoz Molina, en su "Sacristán" de "Sefarad" cuenta que "sólo quienes nos hemos ido sabemos cómo era nuestra ciudad y advertimos hasta qué punto ha cambiado". En las décadas pasadas se recuperaron espacios públicos de los que se había hecho un uso privado,



como por ejemplo el corral que había frente a mi casa haciendo una valla en línea recta en dos salientes de la iglesia del Carmen; el cuartillo donde tostaba Ana Márquez el café, o, más emblemático, el Hospital de la Reina, abandonado desde mucho tiempo atrás.

Hoy, cuando pasea uno por las calles del pueblo ve cómo muchas casas, que en otros tiempo fueron emblemáticas o de familias con posibles, están en ruina y creo que sin mucha posibilidad de recuperación dado que afecta a la economía de personas privadas que, o no quieren, o no pueden acometer las reformas.

En dos mil nueve, alhama.com publicaba la siguiente noticia en el apartado "Noticias de Alhama": "Paisajes (poco) pintorescos". Todos los inmuebles que ahí se relacionan han estado muchos años sin que nadie hiciera nada, incluso, poniendo en peligro a los viandantes. En concreto la casa de las peñas, a la que me he referido, que hasta bien metido 2016 no se derribó, lo que quiere decir que estuvo muchos años al albur de la meteorología.

La vida ha cambiado mucho desde los años en los que yo correteaba por las calles donde hoy se encuentran estos inmuebles. En aquellos años era habitual que en muchas casas hubiera animales, bien para ayudar en las tareas agrícolas, bien como parte de la economía familiar: mulos, burros, vacas, cerdos, gallinas, etc. Hoy no sé cuántos corrales puede haber en el pueblo con estos elementos, pero creo que pocos, si no ninguno porque haya una normativa municipal, española o europea que prohíba tener una zahúrda o un corral con gallinas y conejos en el centro urbano. Lo que sí es seguro es que hoy una vivienda requiere de otros elementos que entonces eran innecesarios y tal vez no convenga invertir en inmuebles que no se van a usar porque las modernas construcciones, aunque no estén en el centro del pueblo, ofrecen más comodidades.

No sé cuál puede ser la solución a esta problemática, pero seguro que es difícil, entre otras cosas porque muchos propietarios de esos inmuebles, tal vez ni vivan en Alhama y por tanto, la labor mencionada del Patronato me parece encomiable y digna de ser apoyada para que su dedicación motive, tanto a los privados como a las administraciones públicas para que intervengan y no se deje perder el patrimonio monumental de un asentamiento que desde el origen de las civilizaciones se ha ido formando, desde el puente romano de Artigi a la iglesia de las Angustias cristiana, ya que del patrimonio islámico, además de los baños, aunque retocados en época cristiana, ya mencionados por Ibn Batuta, queda bien poco, las calles estrechas e irregulares, el adarve y las mazmorras, pues el resto de edificios como mezquita o la casa del Cadí (juez) fueron engullidas por las construcciones cristianas.


Estado actual de la casa en la que viví, ya sin la de mis vecinos. Foto de Silverio Gálvez Moyano.

La situación histórica previa a la caída de Alhama el 28 de febrero 1482

Por Alina Strong
Miembro de Número del Patronado de Estudios Alhameños

Tan pronto como los soberanos Fernando e Isabel unieron las fuerzas de sus tropas leales, reforzando el poder y trayendo tranquilidad a sus dominios, empezaron a poner la mira hacia el sur de la península, en la cual los musulmanes habían no solo habitado, sino reinado y prosperado triunfalmente por cerca de ochocientos años.Afortunadamente para ellos, los moros habían cometido un acto de agresión y esto hizo posible que los planes para la conquista se ultimaran.

Aben Ismail, quien había reinado en Granada durante la última parte del reinado de Juan II y al principio del reinado de Enrique IV en una forma amigable y con una disposición natural para la negociación, continuó manteniendo relaciones cordiales con los príncipes, de manera que a excepción de algún altercado o diferencias de opinión que acababan en una corta disputa por alguna incursión en la frontera o la toma de alguna fortaleza menor, la comunicación era amigable, tanto como puede ser entre dos naciones naturalmente enemigas, tanto que Castilla recurría con frecuencia a la corte de ranada donde se mezclaban con los caballeros moros en los generosos pasatiempos de caballería.

Muley Abul Hacen quién sucedió a su padre en 1466, tenía un temperamento muy diferente. Su carácter fiero lo llevó desde muy joven a violar la tregua, por una incursión no provocada y aunque después de este hecho, se mantenía ocupado con las situaciones domésticas, siguió guardando sentimientos de animosidad contra los cristianos, esperando la oportunidad para iniciar batalla o guerra. Cuando en 1476, los soberanos españoles insistieron en la condición de que para conceder la renovación del acuerdo de tregua que él mismo había solicitado, el pago del tributo anual como había sido impuesto a sus predecesores, él orgullosamente replicó "las casas de moneda de Granada no hacen monedas de oro, sino de acero"[1]Con esta conducta, no se encontró con la generosidad de los españoles.

Hacia finales de 1481, el pequeño poblado de Zahara, una fortaleza en la frontera andaluza, bañada a sus pies por el río Guadalete, parecía un lugar prácticamente inaccesible. La guarnición, amparada por la creencia de su inaccesibilidad, fue sorprendida la noche del 26 de diciembre por el monarca moro, quien bajo el amparo de una tormenta, logró escalar las paredes y sorprender a los guardias, tomando a la cuidad, llevándose a toda la población, hombres, mujeres y niños a ser sus esclavos en Granada. Esto causó grave consternación a los monarcas españoles, principalmente a Fernando, ya que Zahara había sido recobrada por su abuelo de manos de los moros. Ante este acontecimiento el viejo alfaquí de Granada dijo *"Ay de mi- al salir del salón de audiencias- las cenizas de Zahara caerán sobre nuestras cabezas; los días del imperio moro en España están contadas"* [1]

Sin que pasara mucho tiempo, la oportunidad se presentaba para la retaliación de los españoles. Juan de Ortega, capitán de escaladores, le decía a Diego de Merlo, su superior en Sevilla, que la fortaleza de Alhama, situada en el corazón de los territorios moros, estaba siendo negligentemente vigilada.

La ciudad de Alhama, está enclavada en una protuberancia rocosa, con un río a su base y al parecer inexpugnable, había dado esa laxitud en la vigilancia, la misma que había dado oportunidad a los moros de tomar Zahara.

Alhama, que era famosa por sus baños, de la cual se dice que su renta anual era de quinientos mil ducados. A esta ciudad venían los reyes moros, con miembros de su corte para disfrutar de sus baños, haciendo de Alhama toda una residencia real. La ciudad era también el centro de pago de los impuestos de la tierra y era famosa por sus textiles, los cuales eran reputados en todo el reino de Granada. [3]

Diego de Merlo, a pesar de estar animado por la posibilidad de la conquista, no desestimaba las dificultades que podían presentarse ya que Alhama estaba a sólo ocho leguas de distancia de Granada y podría alcanzarla sólo atravesando las áreas más pobladas del territorio moro o la sierra que la protegía al norte. Sin demora, informó a Rodrigo Ponce de León, Márquez de Cádiz, como la persona más capacitada por su valentía, para llevar a cabo tal empresa.

El Márquez de Cádiz confió el plan a Pedro Henríquez y a los alcaides de un par de fortalezas del área, reuniendo dos mil quinientos soldados de caballería y tres mil a pie. Planearon la ruta por Antequera a través de la sierra de Alserifa y marcharon al cobijo de la noche, descansando durante el día. Llegaron al valle situado a media legua de Alhama, en la tercera noche desde su partida del punto de partida, que había sido Marchena. Aquí fue donde el Márquez de Cádiz finalmente explicó a los soldados el motivo real del viaje y aquellos no cabían en su entusiasmo con el prospecto de un botín al alcance de la mano.

La mañana siguiente el 28 de febrero de 1482, una pequeña partida bajo el mando de Juan de Ortega, salió dos horas antes del amanecer para tomar la ciudad, seguidos por el resto de las tropas, comandadas por el Márquez de Cádiz.

Al llegar a Alhama, pusieron las escaleras contra las paredes y al abrigo de la lluvia, deshabilitaron al centinela a quien encontraron dormido y tomaron la guarnición de vigilancia a fuerza de espada. Se despertó la ciudad, pero ya era muy tarde; las puertas de Málaga y Granada se abrieron para la entrada triunfal del Márquez de Cádiz a estruendo de trompeta y con la bandera ondeando, tomando así posesión de la fortaleza. [4]

Después de un refrigerio para sus soldados, el Márquez decidió salir a visitar la ciudad, sin esperar que los habitantes de Alhama, sin ningún entrenamiento militar, salieron con resolución, piedras, palos y ballestas y arcabuces a defender la ciudad; murieron dos de los alcaides lo que obligó al Márquez y sus tropas a resguardarse en la fortaleza y llamar a un consejo de guerra, en donde se sugirió el abandono de la fortaleza una vez desmantelada ya que estaban rodeados por los ciudadanos de Alhama y necesitarían acceso a más tropas para traer alimentos y suministros. Este consejo fue rechazado por el Márquez quién resolvió demoler parte de las fortificaciones que había en la ciudad y así forzar la entrada a Alhama.

No fue tan fácil tomar a la ciudad de Alhama.

Don Rodrigo Ponce de León.

1Lebrija dice que al principio de la guerra, los ingresos de Granada, sumaban un millón de ducados de oro mas el pago de los salarios de 7000 caballeros en la guarnición de paz y que podría enviar 21000 desde guerreros desde sus puertas a defender el reino. Estas estimaciones no pareen exageradas. RerumGestarumDecades, ii. lib. 1

2Bernaldez, Reyes Catolicos, MS., cap. 51. — Conde, Dominación de los Árabes, tom. iii. cap. - 34.
— Pulgar, Reyes Catolicos, p.180 — L. Marineo, Cosas Memorables, fol. 171. — Marmol, Historia de Rebelión y Castigo de los Moriscos, (Madrid, 1797,) lib. 1, cap. 12.

3 Estrada, Población de España, tom. ii. pp. 247. S48.— El Nubiense, Descripción de España, p. 222, nota. Reyes Catolicos, p.181 – Marmol, rebelión de los morsicos, lib.1, cap.12
4 Lebrija, RerumGestarumDecades, ii. lib. 1, cap. 2. — Carbajal, Anales, MS., año 1482. - Bernaldez, Reyes Católicos, MS, cap 52. – Zurita, anales, tom vi, fol 315. – Cardonne, Hist d' Afrique et d`Espagne, tom iii, pp 252, 253.

La denominación de Hospital de la Reina

Por Andrés García Maldonado

Académico C. de las Reales Academias de Bellas Artes de Granada y Málaga



Ante el reiterado y viejo propósito de cambiar la actual denominación al "Hospital de la Reina", así al menos se recoge en alguna publicación, además de lo expuesto en estos últimos cincuenta años, lo que se resumía en mi artículo de "Alhama, Histórica" de "Alhama, Comunicación" que se ha difundido reiteradamente, debo de puntualizar sobre variados puntos más a los que, sin lugar a dudas, les seguirán nuevas aportaciones histórica por mi parte que iré dando a conocer, aunque con todo esto pienso que queda muy clara, bastante clara, la cuestión y por lo tanto el legal e histórico rechazo a la mantenida pretensión.

Sería suficiente con tan solo afirmar que su denominación es la de Hospital de la Reina oficialmente, por encima de otras consideraciones, dado que el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Alhama, en su sesión del 29 de septiembre de 2004, por unanimidad, acordaba: "confirmar con carácter oficial que la popular y generalizada denominación de "Hospital de la Reina" lo es en reconocimiento y homenaje a Isabel la Católica". Por lo tanto, sólo será el Ayuntamiento Pleno el que pueda cambiar la referida denominación. Cada uno puede nombrarlo como desee y pretenda, pero oficial y legalmente es Hospital de la Reina. Por supuesto que, los componentes de nuestra Corporación municipal, comenzando por quien la preside, continuando por el concejal de cultura y por cuantos las constituyen, antes de aceptar una propuesta de tal calibre, ponderarán adecuadamente las razones y fundamentos correspondientes y, sobre todo, lo que debe ser, por encima de intereses y posturas de cualquier clase, lo más adecuado para Alhama en la realidad palpable de su gran historia y singularidad en la denominación de valores monumentales.

El hecho de denominarse Hospital de la Reina, como nombre propio, ya por sí, deja establecido que su condición fue la de real, sin tener que buscar ningún otro calificativo. Además de los fundamentos históricos planteados anteriormente, muy por encima, de algún otro que se resalta, son abundantes los hechos y documentación al respecto que avalan la realidad y acierto de la denominación de Hospital de la Reina que hubo de tener en un principio y no sabemos durante cuantas décadas y hasta más de su primer siglo. La que se recuperaba hace unos cincuenta años por Ayuntamiento y pueblo.

S. Raya Retamero, en su obra "La ciudad de Alhama de Granada y sus alquerías (Arenas, Cacín, Fornes, Játar y Jayena) en los siglos XV-XVIII", en 2001, al hacer referencia a "El Hospital Real y Eclesiástico", en su página 419, pone de relieve la falta de la documentación primera por lo que hay que partir de datos concretos a partir del siglo XVIII, encontrándolos en documentos diversos y dispares, indicando que la evolución de este centro fue escasa.

Sigue en la afirmación de que su origen se ha de llevar al momento de la conquista, que su ejecución se iniciaba en 1485 y finalizaron sus obras en 1510, realizándose posteriormente más reformas de gran importancia en el siglo XVI.

En el siglo XVIII, indica el citado historiador, página 421, la existencia de un libro denominado "Libro de bienes del Hospital de Alhama", así como se recoge el nombre de "Real Hospicio. Contaduría de cuentas…", también se recoge, página 423, otro documento en relación a los soldados que ingresan en el centro. La denominación en 1785 es la de Hospital Real y Eclesiástico, nos dice, comentando a continuación lo que afirma quien lo ha estado regentando durante doce años, quien observamos que se refiere al centro como Real Hospital.

Lo cierto es que por nuestra parte hemos comprobado que abunda más la denominación de "El Hospital", únicamente. Como indica el historiador citado la denominación de Hospital Real y Eclesiástico obedecía sin duda a las dos jurisdicciones que lo tutelaban en un momento dado. Por lo tanto, afirmamos nosotros, estas palabras deben ser tenidas como adjetivos y no como nombres propios.

Después, al menos nosotros, no encontramos esa denominación con los citados adjetivos. Por ejemplo, en el siglo XIX las denominaciones son Hospital Nacional o simplemente El hospital.

El Diccionario Madoz, en informe enviado desde Alhama, en 1843, en su tomo correspondiente a 1845, nos dice: "Un hospital donde se recogen los enfermos pobres, cuya asistencia se cubre con 1.660 reales producto de las fincas propias del establecimiento y de varias limosnas".

"El hospital", Hospital N." ý Hospital Nacional, es como se designa, por ejemplo, en las actas de sesiones de los cabildos municipales de los años de la década de los cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta, etc. del siglo XIX, como puede comprobarse en el Archivo Histórico Municipal de Alhama.

Concretamente, cuando se propone el proyecto de traslado de las monjas clarisas al actual convento y se piensa destinar a Hospital el edificio que ellas ocupaban en calle Alta Iglesia, en todo momento se habla de Hospital de Caridad, o El Hospital, una y otra vez, jamás Hospital Real. Después, que tengamos noticia, jamás se le denomina o conoce por Hospital Real.

Cuando hace mención al hospital en su crónica de la provincia de Granada Juan de la Rada Delgado, en 1869, solo dice que Alhama tiene hospital para los pobres enfermos. Nada de real o cualquier otra denominación.

Probablemente con la instalación de las Mercedarias en el mismo recibiese, como así fue en muchos casos, a partir de 1884, por algunos la denominación de Casa- Hospital de la Monjas o Madres Mercedarias hasta los años cincuenta del siglo pasado. Concretamente la mención al mismo por los daños sufridos a causa de los Terremotos de 1884 es la de "el Hospital" en aquellos días. Nada de Real o de Eclesiástico.

Así cuando se decide la construcción de un nuevo hospital, 1952, además de denominársele Hospital-Asilo y también Hospital y Hogar de ancianos, claro que ya no era construcción real, pero es que al otro se le denomina, siempre que se habla de él, "el antiguo hospital", nada de real ni de eclesiástico.

Trasladadas las mercedarias y hospital en sí, al nuevo edificio de La Joya, cuando en septiembre de 1956 se habla por el Ayuntamiento de la necesidad de escuelas, se acuerda "ofrecer el local del antiguo Hospital para la adaptación de las citadas escuelas y sus respectivas viviendas", denominación que se reitera por el Ayuntamiento. Quedando pronto y durante unos pocos años, en la década de los sesenta del pasado siglo, como Hospital Viejo, como consta en actas del Ayuntamiento Pleno de aquellos años. Cuando comenzamos con las ideas y el propósito fundamentado de la denominación histórica de Hospital de la Reina, sobre lo que ya se pronunció José Luis de Mena, quien en un artículo del diario nacional "SP" de agosto de 1968 lo denomina "Hospital Viejo", nada de Real, y en posteriores como Hospital de la Reina, con amplios datos. Antes, el Patronato, en los primeros años setenta, recién constituido, hace igualmente suya la propuesta de denominarle Hospital de la Reina por el interés y gran valor de este significado histórico, y así lo expresa públicamente, lo difunde y lo proyecta, lo que indudablemente cala en toda la población y en el mismo Ayuntamiento que usa esa denominación para el mismo. Por ejemplo, en actas municipales de 1973 se recoge textualmente cuando se hace referencia al mismo "antiguo hospital" así como "antiguo Hospital de la Reina". Nada de Real.

Y cuando llega el auténtico e histórico momento de su recuperación, gracias a la decisión del entonces alcalde Antonio Molina Gómez, en la sesión del Ayuntamiento Pleno de 25 de enero de 1990, el correspondiente punto del orden del día se titula textualmente y en mayúscula: "SOLICITUD A LA DELEGACIÓN DE CULTURA, PARA QUE EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL HOSPITAL DE LA REINA SE ADJUDIQUE A LA ESCUELA TALLER" , y lógicamente en todo el expediente y en cuantos se suceden y ha de hablarse del mismo siempre es "Hospital de la Reina", jamás, ni por asomo, Hospital Real. El Seminario Permanente de Cultura Andaluza de la Comarca de Alhama, encabezado por Antonio Arenas Maestre y constituido por un importante número de profesores de nuestra comarca, en su muy meritorio trabajo titulado "La comarca de Alhama", publicado en 1990, al abordar el tema del hospital lo hace como Hospital Viejo o de la Reina y para nada emplea las palabras Real o Eclesiástico.
Es tal la consolidación de la denominación, que el mismo Raya Retamero en su "Historia de Alhama y sus monumentos", en 1992, en su página 182, al referirse a Manuel Gómez Moreno y al plano que hizo de la plaza de los Presos, donde sitúa los principales edificios de la ciudad habla de la iglesia mayor, las casas consistoriales, el pósito, la cárcel, el Hospital de la Reina, etc. Cuando el mismo indica en la relación del plano referido a la Alhama del siglo XVI Real Hospital lo mismo que Real Pósito o Real cárcel, cañería del Real Hospital, C. del Hospital.

Después, en la página 185, lo denomina "Hospital Real", comenzando hablando de él como primer hospital construido en el reino de Granada por real orden, claro está. Iniciando sus obras, como venimos reiterando, en 1485, indicándonos que lo fue en un lugar donde había varios palacios de la nobleza musulmana. Hablándonos también de la ampliación que se llevó a cabo hacia la década de los cuarenta del siglo XVI. En momento alguno, se dice Hospital Real o Eclesiástico, se menciona como Hospital de Alhama o simplemente como hospital.
Eso sí, en la fotografía de la página 186, del mencionado libro "Historia de Alhama y sus monumentos" de Raya Retamero, publicado en 1992, en la que se observa la fachada principal del Hospital de la Reina, ha sido tachado de la correspondiente señal en metal indicadora la denominación del mismo, como puede observarse claramente. Sucediendo lo mismo en la fotografía de la página 83 de su libro "Historia, leyenda y sociedad en la Alhama decimonónica", publicado en 1997, donde aparece la fotografía con el cartel indicador de su denominación totalmente tachado. Eso sí, con los pies de fotos de "Hospital Real" en el primer caso y "Hospital Real y Eclesiástico, lugar en el que se instalaron las HH.MM", en el segundo, y con encabezamiento por su parte de esta página del libro de la siguiente forma: II.4. La Fundación del convento de las Hermanas Mercedarias de la Caridad en el antiguo Hospital Real y Eclesiástico de Alhama" (Vulgo hospital de la Reina u hospital Viejo").

Andrés Cuevas Navas, catedrático de Historia, en su trabajo "Alhama durante los siglos XVI, XVII y XVIII", escribe en 1996: "Renacentista con influencias mudéjares y elementos góticos es el Hospital de la Reina, fundado por los Reyes Católicos poco después de la conquista…" Llega hasta tal punto esta consolidación de la denominación que cuando el Patronato de Estudios Alhameños convoca en 1995 su II Certamen Escolar de Redacción con motivo del Día Histórico de Alhama, cuantos trabajos se presentan y hacen alguna referencia al Hospital, en todo momento, lo denominan Hospital de la Reina. Como así consta a todos los efectos oficiales a nivel local, provincial y nacional.
Como se observará la fundamentación de la denominación no fue caprichosa, estuvo bien razonada, justamente acertada y plenamente aceptada por toda la ciudad de Alhama y sus habitantes, salvo excepción concreta.

Brevemente exponemos, una vez más, lo que ya es sobradamente sabido: ¿por qué Hospital de la Reina? Ante todo, porque hubo de ser su primera denominación, o procedía de ello. Iniciada la guerra de Granada Isabel la Católica puso en evidencia una gran preocupación en que los heridos en el frente fueran atendidos y cuidados lo antes posible, creando la Sanidad Militar con sus Hospitales de la Reina, hospitales de sangre, se trataba de tiendas grandes, con camas, ropa necesaria para los heridos y enfermos, cirujanos, físicos y médicos, hombres de servicio, etc., y con la indicación de que todo este coste sería abonado por ella, de ahí, como nos reiteran tantos historiadores y cronistas de aquella guerra, los denominados Hospitales de la Reina, y en Alhama hubo de ser el primero situándolo en la ciudad una vez conquistada ésta y cercada, ubicándose en edificio adecuado que después se convertiría en hospital fijo transformándolo en un buen edificio.

Ahora bien, por encima de todo esto, la denominación, hasta que el ayuntamiento decidiese cambiarla, es la de Hospital de la Reina, por acuerdo unánime del Pleno de nuestro Excmo. Ayuntamiento de 29 de septiembre de 2004, como se ha indicado. Y porque así lo ha querido y quiere la inmensa mayoría de los alhameños, con sentido histórico y ciudadano, con altas miras y, como hemos escrito decenas de veces, sabiendo utilizar nuestra historia con rigor y dándole la mejor y más fiel proyección posible.

BIBLIOGRAFÍA

"Historia de la Guerra de Granada", Juan de Mata Carriazo, Historia de España de R.M Menéndez Pidal. Tomo XVII. Volumen I, Espasa-Calpe, S.A. Madrid ,1978.
"Alhama, ciudad de ensueño", Andrés García Maldonado, "Ideal", Granada, noviembre de 1966.
"El Hospital Viejo de la Reina en trance de desaparecer", Andrés García Maldonado, Patria, Granada, marzo, 1967
"Monumento de valor artístico e histórico que puede desaparecer", Andrés García Maldonado, Ideal, granada, octubre de 1967.
"Alhama, histórica", Andrés García Maldonado, conferencia, Excmo. Ayuntamiento, febrero, 1967.
"El Hospital de la reina, reconocimiento histórico, logro y convocatoria", Andrés García Maldonado, Publicación Anual del Patronato de Estudios Alhameños, Alhama 1996.
"Isabel la Católica y Alhama", Andrés García Maldonado, Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, Alhama de Granada, 2004.
"Nuestro Hospital de la Reina", Andrés García Maldonado, Alhama Comunicación, "Nuestra Historia", 12 de junio de 2014.
"El cambio de denominación de Hospital Viejo por Hospital de la Reina", Andrés García Maldonado, "Hojas de Historia de Alhama", Rincón de la Victoria, julio de 1998.
"Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España", Pascual Madoz, Tomo I, Alhama, Pg. 593, Madrid, 1845.
"El traslado de las monjas de Santa Clara al actual convento de San Diego", Andrés García Maldonado, Alhama Comarcal, noviembre de 1994, Alhama de Granada.
"La ciudad de Alhama a José Luis de Mena", publicación coordinado por A. García Maldonado, Excmo. Ayuntamiento, abril 1991.
"El Hospital de la Reina, una recuperación singular en nuestra historia", Andrés García Maldonado, Alhama Comarcal, mayo ,1995.
Libros de Actas del Ayuntamiento Pleno de los años 1952 a 1958.
Libro de actas del Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada 1989-1992.
"La Comarca de Alhama", Seminario Permanente de Cultura Andaluza-Alhama, Granada Biblioteca de Educación, 1990.
"Historia de Alhama y sus monumentos", Salvador Raya Retamero, Granada 1992.
"Historia, leyenda y sociedad en la Alhama decimonónica", Salvador Raya Retamero, Proyecto Sur, Granada 1997.
"La ciudad de Alhama de Granada y sus alquerías (Arenas, Cacín, Fornes, Játar y Jayena) en los siglos XV-XVIII", Salvador Raya Retamero, Caligrama Ediciones, Málaga 2001.
"Crónica de la Provincia de Granada, Juan de Dios de la Rada y Delgado, Editores Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid, 1869.

Alhama Wind Quintet: un año lleno de música de cámara

Por Pablo Peula Medina



Las actuaciones públicas del "Alhama Wind Quintet" a lo largo del año no son muy numerosas dado que los cinco miembros que componemos este grupo de cámara -Beatriz López, María Cantano, Rafael Moliner, Pablo Peula y José Antonio Rojano- vivimos en cinco ciudades diferentes: Málaga, Loja, Gabias, Granada y Viena. En cualquier caso, cada vez que nos reunimos físicamente en Alhama, lo hacemos pensamos en qué va a consistir nuestra propuesta musical esta vez. Algo que hacemos con la intención de aportar nuestro granito de arena a la vida cultural alhameña, organizando conciertos de música de cámara con la máxima aspiración de excelencia artística posible.

El pasado año 2017 tuvimos la oportunidad de ofrecer tres programas diferentes en nuestra ciudad: el 27 de febrero, con ocasión del Día Histórico de Alhama, participamos en la gala de entrega de los "Premios Alhama 2016" con un programa formado por obras de Mozart, Händel, Pérez y Falla. Con esta actuación quisimos acompañar a todos los premiados y, en especial, rendir homenaje a Teresa Castillo, Premio a una Labor Alhameña 2016 y presidenta de la Escuela de Música de Alhama de 2006 a 2016, quien simboliza para nosotros el apoyo, fomento y trabajo por la cultural musical de base en nuestra ciudad, y a quien tan agradecidos estamos por su labor.

Posteriormente, ya en pleno agosto, ofrecimos un concierto que se venía fraguando desde que, varios meses antes, recibimos la invitación de Andrés García Maldonado de participar en la XXI Velada de los Romances. Aunque finalmente la cita fue dirigida por Ignacio Benítez y Raúl Gálvez, afrontamos la invitación original del presidente del Patronato con ambición y entusiasmo, concibiendo un viaje musical que iba desde la canción popular hasta el romance fronterizo, en el que reunimos una serie de composiciones que orbitan entorno a la relación entre música y palabra. Musicalmente, el recital comenzó con el recitado a cappella del rapsoda Silverio Gálvez sobre el fondo austero del tamboril; palabra y sonido se unían para narrar el viaje del buen alcaide hacia Granada, a ser ejecutado "como la justicia del Rey lo manda". El sino del protagonista del romance era compartido por Carmen, la protagonista de la conocida ópera homónima de Georges Bizet, de cuya partitura orquestal proponíamos tres números instrumentales -Preludio, Aragonesa y Entreacto- en arreglo expreso para nuestra formación. A continuación ofrecimos una versión del poema lírico "Una noche en Granada" en arreglo para grupo de cámara. Aunque el núcleo del concierto estuvo formado por las "Canciones Populares Españolas" de Federico García Lorca, quien antes de convertirse en poeta aspiró a ser compositor. Este gran ejemplo de maridaje entre cultura popular y estilización artística del patrimonio musical andaluz se pudo escuchar en la voz de Laura Hernández, con una cálida recepción. Nuestra intervención en la XXI Velada concluía completando el viaje de vuelta hacia la época medieval con una versión del romance "Ay de mi Alhama" en la que la música de Luys de Narváez volvió a resonar al pie de la torre como "trompetas y añafiles de plata", reeditando el mágico momento en el que espacio, sonido y palabra se aliaban para regalarnos un viaje en el tiempo y la historia de la ciudad de Alhama.

Ya en diciembre, aprovechamos las vacaciones de Navidad para volver a reencontrarnos y ofrecer un recital en la Galería del Carmen el día 30 de ese mes. Con la intención de acercar el formato de la música de cámara a nuevos públicos, propusimos un concierto de repertorio conocido, formado por bandas sonoras de John Williams, James Horner, Maurice Jarre, Hans Zimmer, Michael Giacchino y Ennio Morricone. En esta ocasión, contamos para nuestra con la valiosa ayuda técnica de Noemí López, quien se encargó del diseño de la parte visual, con vídeos efectuados para la ocasión.

Tres propuestas diferentes, cada una de ellas con una muy buena recepción entre los alhameños, lo que nos anima a seguir trabajando para ofrecer nuevos formatos de conciertos y nuevos repertorios al público de la Comarca de Alhama, haciéndoles accesibles las mejores obras de la literatura universal musical.

"... Veinte años no es nada" ¿y treinta?

Por Luis Hinojosa Delgado

Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Fue en febrero de 1988. Treinta años ya. Aquel grupo de jóvenes, ilusionados, altruistas, solidarios, había decidido organizar una comparsa para recaudar fondos para la Campaña contra el Hambre. Y tuvieron la deferencia de hacerme partícipe de su proyecto. Siempre se lo agradeceré. Así comenzamos nuestra andadura. Treinta años ya. Ese fue el origen de la Agrupación Musical Ciudad de Alhama (antes Manos Unidas). Decenas, quizá cientos, de niños, jóvenes y mayores unidos por una afición común: la música. Seguramente, también, sin que la música le interesase demasiado, alguien llegó al grupo porque pensó que a través de él podría ser útil a los demás. O, talvez, por encontrar una actividad en la que podía participar toda la familia.Quizá, simplemente, porque allí estaba la chica o el chico que le gustaba... ¿qué sé yo? El resultado ha sido un grupo cuya calidad humana, que siempre ha estado por encima de la musical, siempre he admirado. Y he de reconocer que el nivel musical alcanzado ha superadocon creces mis expectativas.

A aquella comparsa siguió el coro; y al coro, la tuna y el grupo de fandango. Cuántas horas de ensayo, y de costura, para que el domingo de carnaval la comparsa pudiese dar la talla. Y qué satisfacción, pasado el domingo Piñata, ver que nuestro esfuerzo había merecido la pena. Cuántas noches de ronda con la tuna. Y los viajes: Alhama de Murcia, Alhama de Aragón, Sierra Nevada...

Lo más difícil, el coro. Poner en marcha una coral polifónica con personas que no tenían una mínima formación musical era casi una quimera. Y, sin embargo, funcionó. Siempre habíamos cantado composiciones sencillas, a una sola voz y acompañamiento de instrumentos; pero en el verano de 1994 ofrecimos nuestro primer concierto polifónico. Hoy, después de treinta años, nos queda eso, el coro, la Coral Ciudad de Alhama. Orgulloso me siento de haberlo puesto en marcha y de seguir perteneciendo a él. Pero he de confesar que no pasa por sus mejores momentos. Y no por falta de calidad musical: pienso que esta es más que aceptable. Y la voluntad de sus componentes, indiscutible. Pero algo falla. De las más de cincuenta personas con que llegó a contar, hemos pasado a menos de la mitad. Y, por circunstancias -adversas unas, propicias otras- nos hemos visto últimamente obligados a actuar con menos de quince coralistas.

Muchas son las carencias que dificultan proyectos de esta índole. Y no es la primera vez que expongo mis quejas, por si de algo pudiesen servir. En este mismo medio (dos años hace ahora) me preguntaba el porqué de la deficiencia de infraestructuras en nuestro pueblo para ciertas actividades culturales; pongamos... un concierto coral o una representación teatral. Nada ha cambiado desde entonces. O casi nada: en un lejano horizonte se atisba la posibilidad de que el antiguo Cinema Pérez pudiera ser la solución definitiva. Tampoco estaría de más un local adecuado para nuestros ensayos, o algún tipo de subvención que nos permitiera organizar eventos, conciertos, cursos de formación, sin tener que sufragar los gastos con nuestro propio dinero. Por otra parte, comprendo que a cualquier joven le resulte mucho más atractivo formar parte de una charanga que de una coral polifónica. Y comprendo que subvencionar romerías o candelarias reporte más popularidad que subvencionar un encuentro coral. También sé por experiencia que preparar, con la dignidad que un escenario merece, una obra musical con el solo instrumento de la voz, requiere una disciplina y un sacrificio que otras actividades, musicales incluso, no precisan. Y, quizá, es ese sacrificio y esa disciplina lo que nos cuesta aceptar.

Pero, a pesar de todo, estoy convencido de que Alhama y su comarca podrán seguir disfrutando por mucho tiempo del canto coral polifónico. Merece la pena. Tal vez la formación musical en colegios, instituto o escuela de música deba dar a esta disciplina la importancia que sin duda tiene. Seguramente el apoyo por parte de las instituciones puede ayudar mucho. Pero la solución definitiva está en manos de todos y cada uno de nosotros.Cada pueblo tiene lo que realmente quiere.Y Alhama debe querer, tiene que querer. La música, música de calidad, el teatro, la buena lectura... son también, entre otras, necesidades básicas para la persona. Para la persona que sabe que, además de alimentar el cuerpo, tenemos un espíritu que también hay que mantener en forma. Siempre he añorado un espacio donde poder desarrollar adecuadamente estas actividades. Muchas veces he soñado con un gran concierto del coro en el estreno de una flamante casa de la cultura. Ojalá algún día mi sueño se haga realidad, más bien pronto que tarde, antes de que el Gran Director me llame a cantar en los coros celestiales.

El romance a la pérdida de Alhama, ahora en versión bolero flamenco

Por Antonio Arenas Maestre



Desde hace años venimos demostrando que el 'Romance a la pérdida de Alhama' o simplemente el 'Ay de mi Alhama', es el mejor eslogan publicitario que ha tenido nuestra ciudad, desde que se compusiera a finales del siglo XV. Primero, los juglares y trovadores recitaron o cantaron este romance fronterizo de pueblo en pueblo y a partir del siglo XIX, las traducciones al inglés por parte de Lord Byron, al francés, al alemán o al portugués hicieron que el nombre de la ciudad de los Tajos traspasara fronteras. Lo curioso del caso es que el desgarrado quejido por tan importante pérdida sigue despertando el interés de intérpretes de todos los tiempos y géneros musicales. Ahí está la versión de Paco Ibáñez, quizás la más conocida, por aquello de la proyección artística del cantante que grabó e incluyó en 1967 en su segundo disco con el título 'La gran pérdida de Alhama', donde también interpretaba otros temas tan conocidos como 'La poesía es un arma cargada de futuro' de Gabriel Celaya, 'Andaluces de Jaén' de Miguel Hernández, 'Balada del que nunca fue a Granada' de Rafael Alberti', Me queda la palabra' de Blas de Otero, 'Don Dinero' de Quevedo, entre otros. También nos gusta la versión castellana de Joaquín Díaz, titulada 'Romance del moro que perdió Alhama' que grabara en vinilo en 1969. Asimismo nos consta que el grupo granadino Lombarda lo incluyó en su repertorio. La última que hemos conocido tiene el mérito de haber sido cantada por un granadino que en la actualidad reside en Nuevo México (Estados Unidos). Se llama Fernando Barros Lirola (Motril, 1952) y lo interpreta en una versión de bolero flamenco que se puede ver en el Canal Youtube, y que ha llevado por distintos escenarios de España y Norteamérica.

Conocimos a Fernando, autor del libro 'Flamenco en las aulas' (2012) a finales del año pasado, con motivo de la presentación en el Teatro José Tamayo de la Chana de su nuevo trabajo sobre temas flamencos basados en el autor del Quijote, 'Cervantes: escribo como hablo". Fue en el transcurso de la entrevista cuando nos comenta la existencia de su versión del romance que habíamos descubierto por azar en el canal de vídeos. Desde su lugar de residencia Fernando nos cuenta que ha visitado Alhama en múltiples ocasiones y que ha disfrutado de nuestra gastronomía. También que se ha bañado «en la confluencia del río con las aguas termales del Balneario y contemplado el bello puente que cruza el rio desde la carretera que conduce al balneario». En cuanto a la idea de incluir en su repertorio el romance de la Pérdida de Alhama indica que surgió con el fin de dar una sorpresa a Isacio Rodríguez de 'Secretos de Granada', en el transcurso de un acto de presentación de sus actividades anuales. «Yo compuse este bolero flamenco con el romance de Alhama, ya que Isacio es un erudito y experto comunicador sobre el pasado medieval de Granada. Fue muy emotivo el momento pues conseguimos el efecto sorpresa y él se emocionó, pues la música encajaba en el espíritu del proyecto de 'Secretos de Granada'», añade. Corría el año 2012, y lo incluyó en el repertorio del proyecto, 'Luces de antigua luz' que se presentó al público en el verano del 2013, en el concierto del 'Milenio' en Plaza Nueva de Granada. Junto a Fernando, le acompañan «tres buenos y amigos y excelentes músicos», como son Jonatan Morillas y Jesús Ballesteros, a la guitarra y Sergio Única, a la percusión. Versión que, en nuestra opinión tiene una peculiaridad y es que Fernando, al igual que ocurre con la transmisión oral, cambia algunas palabras del romance.

En Nuevo México

Fernando señala que «cuando me puse a componer este tema, me impuse varias obligaciones que eran: descubrir la musicalidad interna del romance, es decir la música de sus versos para que siguieran vivos y con dulzura en las frases musicales que yo le daría. Por otro lado, el espíritu de tristeza que contiene el romance debido a lo que supone la pérdida de tu tierra, también está recogido. Esta adaptación musical tiene otra peculiaridad y es que no he querido que se dé mucho el descenso melódico que tan presente esta en los estilos flamencos, y casi todas las músicas del arco Mediterráneo». Igualmente señala que el romance está muy presente en sus conciertos y que también lo ha interpretado en el Teatro Calderón de Motril y en la semana Cervantina del Instituto Cervantes de Albuquerque, (Nuevo México). También en Santa Fe, capital de Nuevo México, en un concierto de cierre de cinco conferencias dedicadas a la 'Música de los oprimidos. Flamenco en contexto histórico'. Del vídeo de Youtube (https://youtu.be/jzDo4ar BD9g) nos cuenta que está realizado por David Pérez, más conocido como David Zerep. «Él con su juventud y espíritu innovador montó este vídeo en el que nos muestra imágenes de un constructor de guitarras de Granada, Francisco Manuel Díaz», indica el artista que en estos días prepara una nueva propuesta musical con su amigo el pianista Adam Kent que presentarán en el mes de abril, en el National Hispanic Cultural Center de Albuquerque en un concierto titulado 'Lorca, en clave de manos y voz' .

A mismo tiempo está colaborando con la Junta de Andalucía en un proyecto de intercambio cultural con las ciudades marroquíes de Essaouira y Marrakech. Paralelamente seguirá dando a conocer su trabajo de investigación en el que expone la herencia que tiene el flamenco de las diferentes culturas que convivieron en Al-Andalus y que desde el 23 de febrero expone en la Universidad de Nuevo México. «En este caso es con la parte sefardí que heredó el flamenco y como cierre daremos un concierto en el que incluiremos el 'Romance de la perdida de Alhama'», informa este artista que piensa «que la música tiene que ser una herramienta de convivencia, de entendimiento y armonía entre los pueblos».

Pilar Espejo Calvo, pronunciará la XVI Exaltación de Nuestra Señora



Apreciada y querida en toda la comarca, comenzando por su Alhama natal, por acuerdo unánime de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de las Angustias, será quien pronuncie la XVI Exaltación a Nuestra Señora, el día 16 de marzo, a las ocho y media de la noche en la iglesia del Carmen, con intervención también de la Coral “Ciudad de alhama” y de la Banda de la Escuela de Música.

Nació en Alhama el 23 de Junio de 1971, casada con un almeriense y con dos hijas. Es diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Granada, su experiencia profesional se ha centrado en el sector de la discapacidad. Comenzó a trabajar en el Centro Ocupacional en enero de 1994, justo en el momento que la titularidad de este servicio pasó del Ayuntamiento de Alhama a la Mancomunidad de Municipios, razón más que justificada porque los usuarios atendidos provienen de los diferentes municipios de la Comarca.

Los comienzos fueron duros, estuvo sola al frente del servicio durante 8 años, hasta que en septiembre del 2002 contrataron a un nuevo profesional a tiempo parcial, esto supuso un punto de inflexión y el centro experimentó grandes cambios cómo la introducción de un nuevo taller: Taller de Cestería, además del desarrollo de un programa de esquí adaptado, financiado por el área de deportes de la Diputación de Granada.

Varios años consecutivos el alumnado disfrutó de la práctica de esquí en Sierra Nevada. En el año 2005, presentó un proyecto para la elaboración de jabones con aceite reciclado, este fue aprobado, y les permitió comprar todo el equipamiento necesario para montar un taller de jabón, además de poder contratar a una profesional: Carmen Francisca Romero Quesada. A partir de este momento se consolida la plaza de Educadora y el centro ya cuenta con dos profesionales y juntas iniciamos un camino dedicado a dar la mayor calidad de vida a las personas con discapacidad.

Desde siempre he estado vinculada a actividades culturales y musicales, en la actualidad es integrante de la Coral “Ciudad de Alhama”. Y dispuesta a entregarse y colaborar en todo aquello que beneficie a nuestra comarca, a Alhama y a la personas en general.

Desde que Andrés García Maldonado pronunciase la primera Exaltación y pusiese estos actos en homenaje del sentimiento mariano de Alhama en marcha, con el beneplácito de Francisco Palacios Rodríguez, Manuel Castillo Velasco y José Raya, el mismo se ha convertido en el auténtico “Pregón de la Semana Santa de Alhama”.

Ignacio Benítez homenajeado en la Universidad de La Habana

Por "Alhama Comunicación"





El pasado mes de julio se celebró en Cuba «La XIII Escuelade Verano de la Habana sobre Temas Penales Contemporáneos» y el «VIII Forúm Iberoamericano sobre Derecho Penal Económico» en homenaje a Ignacio F. Benítez Ortúzar, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Jaén y vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños.

En el incomparable marco que ofrece la centenaria Aula Magna de la Universidad de La Habana, tenía lugar el acto formal de inauguración del evento de varios días. En el mismo, la Facultad de Derecho de la Universidad de la Habana y la Sociedad Cubana de Ciencias Penales de la Unión Nacional de Juristas de Cuba rindieron homenaje al catedrático alhameño Ignacio F. Benítez Ortúzar.

En la mesa presidencial, Ignacio F. Benítez Ortúzar estuvo acompañado por Mayda Goyte Pierre, vicerrectora de la Universidad de La Habana y presidenta de la Sociedad Cubana de Ciencias Penales; José Alexis Ginarte Gato, presidente de la Unión Nacional de Juristas de Cuba; Marta Moreno Cruz, decana de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana, y Rufina Hernández Rodríguez, magistrada y directora de Formación del Tribunal Popular Supremo de la República de Cuba.

Mayda Goyte Pierre, en la laudatio que realizó del homenajeado, señaló su amplio currículum, con una decena de monografías como autor único o coautor y más de ciento cincuenta artículos publicados en las más relevantes editoriales jurídicas. Habiendo tocado prácticamente todas las facetas del Derecho Penal, resaltó, de Ignacio que "desde que llegó a La Habana por primera vez, siempre ha estado mostrando su colaboración desinteresada en el desarrollo de la ciencia penal en Iberoamérica"."Ignacio es una persona callada, prudente, que siempre sabe donde tiene que estar", su extensa obra refleja "que escribe más que habla". En su condición de presidenta de la Sociedad Cubana de Ciencias Penales, Mayda dio lectura al acta de la sesión plenaria en la que se acordaba por unanimidad nombrar a Ignacio F. Benítez Ortúzar "Miembro de Honor de la Sociedad Cubana de Ciencias Penales, por su aporte a las ciencias penales, su destacada labor en la formación de estudiantes y profesionales del Derecho y su merecido reconocimiento en Iberoamérica".

A continuación, Ignacio F. Benítez Ortúzar tomó la palabra emocionado por tan sentida laudatio, recordando cuando en 2010 llegó por primera vez a la Escuela de Verano de La Habana, y como el número XIII le perseguía. Hizo referencia a la oportunidad que también tuvo de ser invitado de honor en la XIII Velada "Alhama. Ciudad de los Romances", de su tierra natal. Tras lo cual procedió a inaugurar la "XIII Escuela de Verano de la Habana sobre Temas Penales Contemporáneos» y el «VIII Forúm Iberoamericano sobre Derecho Penal económico», impartiendo una interesante conferencia sobre "La corrupción privada en el marco de la delincuencia económica". Terminada la cual, José Alexis Ginarte Gato, en su condición de Presidente de la Unión Nacional de Juristas de Cuba, hizo entrega del nombramiento como miembro de honor de la Sociedad Cubana de Ciencias Penales.

Posteriormente, junto a los homenajeados en ediciones anteriores, el profesor Benítez Ortúzar también recibió el Sello Conmemorativo del XL Aniversario de la Unión Nacional de Juristas de Cuba.

El evento continuó su desarrollo en las jornadas del 11 al 14 de julio en el

Salón 1930 del histórico Hotel Nacional de Cuba. En el mismo participaron ponentes de España, Cuba, Argentina, Francia, Italia, México y Chile.

Desde el año 2010, la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana y la Sociedad Cubana de Ciencias Penales de la Unión Nacional de Juristas Cubanos, aprovechan el acto de inauguración de este encuentro para rendir homenaje a un penalista que, por su trayectoria profesional, es de relevancia en la Ciencia Penal Iberoamericana.

En el año 2010 el encuentro se dedicó al Prof. Lorenzo Morillas Cueva, catedrático de Derecho Penal y ex-rector de la Universidad de Granada; en el 2011 el homenajeado fue el prof. Juan Carlos Carbonell Mateu, catedrático de Derecho Penal y ex-vicerrector de la Universidad de Valencia; en el 2012 se dedicó al prof. Eugenio Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema de Justicia de Argentinay Catedrático emérito de la Universidad de Buenos Aires; en el 2013, a Ramón de la Cruz Ochoa, presidente de Honor de la Sociedad Cubana de Ciencias Penales y ex-fiscal general de la República de Cuba; en el 2014 el homenajeado fue el Prof. Juan Terradillos Basoco, catedrático de Derecho Penal y ex-decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Cádiz; en el año 2015, Luis Fernando Niño, juez de la Cámara Nacional de Casación en lo Criminal y Correccional de Argentina y catedrático de Derecho Penal y Procesal Penal de la Universidad de Buenos Aires, y en 2016, el prof. Miguel Domingo Olmedo Cardenete, catedrático de Derecho Penal y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.

Dicho encuentro se ha consolidado como un foro de discusión y debate sobre los asuntos más relevantes que afronta el Derecho Penal en la actualidad, referente en el mundo iberoamericano, en el que participan activamente una amplia delegación de penalistas de distintos países: Argentina, Brasil, Colombia, Haití, República Dominicana, Honduras, Ecuador, Guatemala, Venezuela, Puerto Rico, España, Italia, México, Uruguay, Angola, Argentina, Chile, son algunas de las delegaciones que de forma habitual acuden a este encuentro del mes de julio en la Habana.

Andrés García Maldonado recibió el afecto y el reconocimiento de "todo Málaga"

Por Juan Cabezas



Aspecto de parte del salón durante el homenaje.

Amigos, muchos amigos, y autoridades, muchas autoridades, se dieron cita para homenajear a este alhameño-malagueño, en el cincuentenario de su llegada a la capital de la Costa del Sol, al tiempo que va preparando su jubilación en estos días.

Incombustible, incansable, trabajador, apasionado, hiperactivo, amante de sus tierras…, elijan el calificativo que deseen, pero todos los tiene Andrés, que, tras cincuenta años ejerciendo diferentes trabajos, muchos de ellos al mismo tiempo, pero a la vez partícipe y creador de innumerables actividades tanto en Alhama como en Málaga.

En Málaga ni nos atrevemos a enumerar los proyectos que ha creado y dejado activos como parte ya del patrimonio malagueño, y en Alhama, exceptuando las feria, el carnaval y la romería, el resto de numerosas actividades que ya forman parte de la tradición alhameña: Festival de la Canción, Patronato de Estudios Alhameños, Día Histórico de Alhama y su Proclama, Premios Alhama, Velada de los Romances, Exaltación de la Virgen, propuesta de colocación de unas veinte placas públicas a alhameños ilustres o acontecimientos importantes por nuestras calles y plazas,…, y libros y publicaciones, muchos libros y publicaciones, sin dejar de lado las demás actividades en las que ha participado o formado parte de sus directivas, etc. Además, sus colaboraciones de Alhama Histórica, primero en Alhama Comarcal, y después en Alhama Comunicación (alhama.com) desde hace ya tantos años.

También, Andrés, ha sido el creador de la bandera de Alhama, y quien ha fijado las armas del escudo heráldico de nuestra ciudad, así como el autor y creador de casi todos los escudos y banderas de los pueblos de nuestra comarca, y de otros municipios, todo ello de forma generosa y desinteresada. Jamás ha aceptado pago por trabajo encargado o realizado, sea una conferencia, un escudo o cualquier otra cosa en todos y cada uno de los pueblos de nuestra comarca, comenzando por Alhama.

Sería largo de enumerar lo que


Grupo de alhameños asistentes al homenaje a Andrés García Maldonado.

ha dado de sí, y lo que seguirá dando, ahora con más tiempo, las diferentes facetas que, como persona inquieta, ha desarrollado y sigue realizando, y ya habrá tiempo para enumerarlas, pero ahora, lo que queremos es sumarnos a ese homenaje que le realizó la Asociación de la Prensa de Málaga y Colegio de Periodistas de Málaga, de la primera más de catorce años fructíferos de presidencia y del segundo su creador y primer presidente, además de serlo también para toda Andalucía de la primera gestora que lo puso en marcha –además del fiel desempeño de la secretaria general de la Cámara de Comercio de Málaga de la que es su titular desde hace muchos años-, y que aglutinó en torno a su figura a muchos amigos, autoridades y representantes de colectivos a los que ha pertenecido, pertenece y con los que ha colaborado, y, en muchos casos, ayudado.

Merecido homenaje a Andrés García Maldonado

Esto ocurría el 24 de marzo de 2017, cuando el Gran Hotel Miramar de Málaga, en una noche que ya dejaba ver la proximidad de la primavera, aunque aún fresca para los malagueños, con un mar que se fue calmando en estas últimas semanas, y cuando se empiezan a encender las luces de la ciudad y del corazón, cuando sus amigos y compañeros acogía con un gran aplauso a este personaje tan significado en sus dos tierras, Rafael Salas, el presidente de la Asociación de la Prensa malagueña, como organizadora del acto, y el que relevó a Andrés en este cargo, se encargaría de dar la bienvenida y hacer un recorrido por la trayectoria de Andrés, palabras que emocionaron al personal que nos encontrábamos en la sala, en la que ya no cabía nadie más, y al que siguieron las palabras de otros asistentes, ya fueran con cargo político o de amistad y agradecimiento por toda una vida dedicada a las actividades que conocemos. Palabras también de su amigo, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, que no pudo asistir por encontrarse en Roma en temas oficiales, y que manifestó por un escrito.

Andrés, que estaba arropado por toda su familia, recibió la medalla de oro de la Asociación de la Prensa y Colegio de Periodistas de Málaga y el titulo de presidente de Honor de estas entidades, así como otros regalos de amigos y asociaciones y recordó en sus palabras, con emoción, y cierta nostalgia, por qué no decirlo, cómo un día de marzo de hace cincuenta años, su entrañable amigo Baldomero, lo llevó a Málaga para incorporarse al periódico Sol de España, y ahí empezó todo, ya que, como se dijo, esta marcha fue para no desvincularse jamás de su Alhama querida y natal, como bien evidenciado ha quedado a lo largo de toda su fecunda vida.

Personalidades asistentes al homenaje a Andrés García Maldonado

- Asociación de la Prensa de Málaga y Colegio de Periodistas de Málaga, que organizaba el acto, con su presidente Rafael Salas, y miembros de muchas de las juntas directivas de estas últimas décadas.
- Alcalde accidental del Málaga: Carlos Conde, al encontrarse el alcalde titular e intimo amigo, en Roma.
- Subdelegado del Gobierno de España: Miguel Briones
- Vicepresidente de la Diputación de Málaga: Francisco Salado, al encontarse su titular fuera de Málaga.
- Delegado Territorial de Economía de la Junta: Mariano Ruiz
- Presidente de la Cámara de Comercio: Jerónimo Pérez Casero
- Vicerrector de la Universidad de Málaga: Juan A. García Galindo
- Presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Alhama y alcalde de Játar: Francisco Martín Rodríguez
- Alcalde de Alhama de Granada: Jesús Ubiña Olmos.
- Alcaldesa del Rincón de la Victoria: Encarnación Anaya.
- Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga: José M. Cabra de Luna.
- Presidente de la Real Academia de Ciencias de Málaga: Fernando Orellana.
- Presidente de la Fundación Málaga: Juan Cobalea.
- Presidente de la Fundación "Manuel Alcántara": Antonio Pedraza.
- Director General de Comunicación Universitaria: Carlos Pérez Aríza.
- Presidente de la Asociación Ciudadana "Málaga por su Catedral": Diego Estrada.
- Presidente del Liceo de Málaga: Rafael J. López Espinosa.
- Presidente del Patronato-Asilo de los Ángeles: Luis F. Plaza Escudero.
- Presidente Federación de Peñas, Entidades Culturales y Regionales: Miguel Carmona.
-Vicepresidente de Rincrea: Leonardo Fernández:
-Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños: Ignacio Benítez

Y otras autoridades, representaciones y personalidades de la vida de las provincia de Málaga, Granada y toda Andalucia.

ANUARIOS DEL PATRONATO
1993 - 2017

